UZÈS

Terres d'industrie

LES BRIQUETERIES DE L'UZÈGE



EXPOSITION

DU 30 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2026

Musée d'Uzès
Georges Borias

UZÈS

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

Terres d'industrie, les briqueteries de l'Uzège

Les filons d'argile abondants en Uzège ont longtemps fourni une activité importante aux potiers des villages autour d'Uzès. Mais l'essor industriel de la France du XIX^{e} siècle va donner une nouvelle destination à l'argile locale. L'industrie métallurgique et chimique se développe dans tout le pays. Pour construire les fours, les hauts-fourneaux, les cheminées, il faut des matériaux résistants aux très hautes températures. L'argile de l'Uzège devient très recherchée pour ses propriétés de résistance à la chaleur (jusqu'à 1750°) : elle est « réfractaire ».

L'extraction des terres réfractaires de l'Uzège se développe tout au long du XIXe siècle. Alors que les potiers, autrefois nombreux, finissent par disparaître, les briqueteries deviennent le principal débouché des terres de l'Uzège au XX^{e} siècle.

Des briqueteries sont créées dans les villages, au plus près des gisements. Trop petites et artisanales, elles sont reprises par de grandes sociétés mais la plupart ferment après la Deuxième Guerre. Seule l'usine d'Uzès survit jusqu'aux années 2000.

Désormais abandonnées, beaucoup de ces briqueteries ont été démolies. Un passé pourtant assez récent risque de tomber dans l'oubli. Le musée d'Uzès mène déjà depuis plusieurs années une collecte des productions de ces usines. Cette exposition est une nouvelle contribution à la sauvegarde d'une mémoire industrielle.

Exposition « Terres d'industrie, les briqueteries de l'Uzège »
Du 30 septembre au 31 décembre 2026
Musée Georges Borias, ancien Evêché, 30700 Uzès. Tél. 04 66 22 40 23.
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Fermé le 1er novembre et le 25 décembre.
Adultes : 3 €, enfants moins de 15 ans : gratuit, 15 ans et plus, étudiants : 1,50 €
Groupes : 1,50 € / personne
Gratuit pour les scolaires
Visites guidées : sur réservation, 5€ / personne

Un catalogue est publié à l'occasion de l'exposition :

Terres d'industrie, les briqueteries de l'Uzège
Textes : Brigitte Chimier
36 p., prix de vente 6 €
En vente sur place au musée et par correspondance

VISITE GUIDEE « EXPOSITION + BALADE »

Découverte de l'exposition du musée, suivie d'une balade à Saint-Quentin la Poterie pour voir les vestiges des anciennes briqueteries. En partenariat avec l'Office culturel de Saint-Quentin la Poterie.

Mercredi 18 novembre 2026

Tarif plein : 8€ / tarif réduit : 5€ / gratuit pour les – de 15 ans

Réservation auprès de l'Office de Tourisme – Durée : 2h/2h30



CONTENU DE L'EXPOSITION

L'extraction de l'argile : les filons d'argile étaient exploités à Saint-Victor des Oules, La Capelle et Masmolène, Saint-Hippolyte de Montaigu, Montaren. Un travail souvent dangereux, avec une organisation très artisanale.

Les industriels de la vallée du Gier : la région de Saint-Chamond (Loire) est industrialisée très tôt grâce à son charbon. De grandes briqueteries s'y développent pour équiper les usines métallurgiques. Plusieurs de ces sociétés (dont Michallet et Labesse) se regroupent en 1923 avec la Compagnie des Mines, Fonderies et Forges d'Alais pour créer une Compagnie des Produits réfractaires d'Uzès qui reprend toutes les petites briqueteries de l'Uzège et ne garde que les plus rentables.

Saint-Victor des Oules : créée par le châtelain, M. de Saint-Victor, la briqueterie est en activité dès les années 1850. Vendue sur saisie en 1876, elle passe par divers propriétaires avant d'être reprise par les établissements Labesse. Elle ferme en 1965, la plupart des bâtiments sont alors démolis.

Montaren et Saint-Médiers : briqueterie créée par Louis Saussine en 1860, dirigée par Hyacinthe Lamarque en 1871 puis par son fils Adrien Lamarque. D'abord reprise par Michallet en 1910 puis par Labesse en 1918, elle s'arrête après 1923 ; les bâtiments sont transformés en habitations.

Saint-Quentin la Poterie : village de potiers depuis toujours, plusieurs petites briqueteries artisanales s'y développent au XIX^{e} siècle : Verdier, Roure, Clop (devenu Ducros), Clerc. Les briquetiers saint-quentinois revendiquent fièrement leurs surnoms occitans, pourtant peu flatteurs : « Toupinas » (le gros toupin ou pot), pour Clerc, et « Pantouquet » (le rustre, le paysan grossier), pour Roure !
La briqueterie Clerc, la plus importante, est reprise vers 1916 par la Compagnie des Mines, Fonderies et Forges d'Alais ; ses produits sont destinés à la fonderie de Tamaris. Elle est fermée en 1923 puis revendue. De 1932 à 1956 elle ne fabrique plus que des briques de construction communes. Après sa fermeture définitive, une partie des locaux est transformée en logements, le reste est démoli.

Uzès : l'ouverture d'une gare de chemin de fer en 1888 favorise l'implantation d'usines.
En 1894, Nestor Teissier et Albert Nègre fondent leur briqueterie, reprise en 1908 par Michallet. L'usine passe à la Compagnie des Produits réfractaires d'Uzès en 1923. En 1981, l'entreprise est absorbée par le groupe Lafarge Réfractaires, qui décide sa fermeture l'année suivante. L'usine a été démolie dans les années 2000.
Louis Mathon crée en 1920 la Société anonyme des Produits réfractaires du Gard, concurrente directe de la précédente, ensuite devenue PREMA (Produits REfractaires MAthon). Toujours dirigée par la même famille, l'entreprise reste en activité jusqu'en 2002. Ses locaux sont actuellement occupés par l'entreprise « Les Grès d'Uzès ».

« L'Usine fantôme » : en 2024, le photographe uzétien Dominique Claret a exploré l'ancienne usine PREMA, fasciné par la poésie des lieux et la mémoire de l'activité industrielle. Il a réalisé une trentaine de photographies qui sont présentées dans l'exposition.

Prêteurs

Archives municipales d'Alès (fonds de la Compagnie des Mines, Fonderies et Forges d'Alais)
Archives municipales d'Uzès
Collectionneurs privés

Au total une cinquantaine d'objets et de nombreux documents d'archives sont présentés.

LE MUSEE GEORGES BORIAS

Le musée Georges Borias est installé dans l'ancien palais épiscopal d'Uzès, superbe bâtiment du 17e siècle (monument historique classé), entre ville et garrigue.

Créé en 1910 puis considérablement développé à partir de 1945 par Georges Borias, artiste et enseignant, le musée regroupe des collections d'archéologie, d'histoire et d'artisanat, permettant de découvrir le riche passé d'Uzès et de sa région.

La poterie de l'Uzège est un des points forts du musée, avec un bel ensemble de terres vernissées et pipes de Saint-Quentin la Poterie. Toute une salle est dédiée aux productions de la fabrique Pichon (collections Christophe Pichon et Véronique Pichon), toujours en activité à Uzès depuis deux siècles, célèbre pour ses céramiques décoratives en « terres mêlées », spectaculaire mélange d'argiles de différentes couleurs produisant l'effet du marbre ou du jaspe.
Les fameuses armoires d'Uzès, meubles peints typiques de la région au 18e siècle, sont également présentées.

Ces collections sont complétées par le fonds consacré à l'écrivain André Gide : la famille Gide était en effet originaire de l'Uzège. Bien qu'il n'y ait fait que de brefs séjours, Gide a si merveilleusement évoqué la petite ville de ses aïeux qu'elle lui devait bien une salle dans son musée. Unique au monde, ce fonds constitué grâce au soutien de sa fille et de l'association des Amis d'André Gide, présente des portraits, des souvenirs personnels, des manuscrits, des correspondances, des éditions illustrées…

Le musée Georges Borias a été reconnu Musée de France par le ministère de la Culture.
Il organise chaque année une exposition temporaire.
Le musée propose des visites guidées sur réservation, en français, anglais et italien.
Un audioguide gratuit (en français et anglais), ainsi que des feuilles d'aide à la visite (en français, anglais et allemand) sont disponibles à l'accueil.
Un livret-découverte pour les enfants est proposé gratuitement.
Entrée gratuite pour les scolaires.

Horaires :
Ouvert du mercredi au dimanche
De septembre à juin : 14h-18h
En juillet et août : 10h-12h et 14h-18h
Fermé en janvier, le 1er mai, le 1er novembre et le 25 décembre.

Contact :
Musée Georges Borias, Ancien Evêché, place de l'Evêché, 30700 Uzès
Adresse postale : Mairie d'Uzès, 1 place du Duché, 30700 Uzès
tel. 04 66 22 40 23
musee@uzes.fr
http://uzesmusee.blogspot.com



L'ancien évêché d'Uzès (musée Georges Borias au 2e étage)



Musée Georges Borias, la salle des poteries