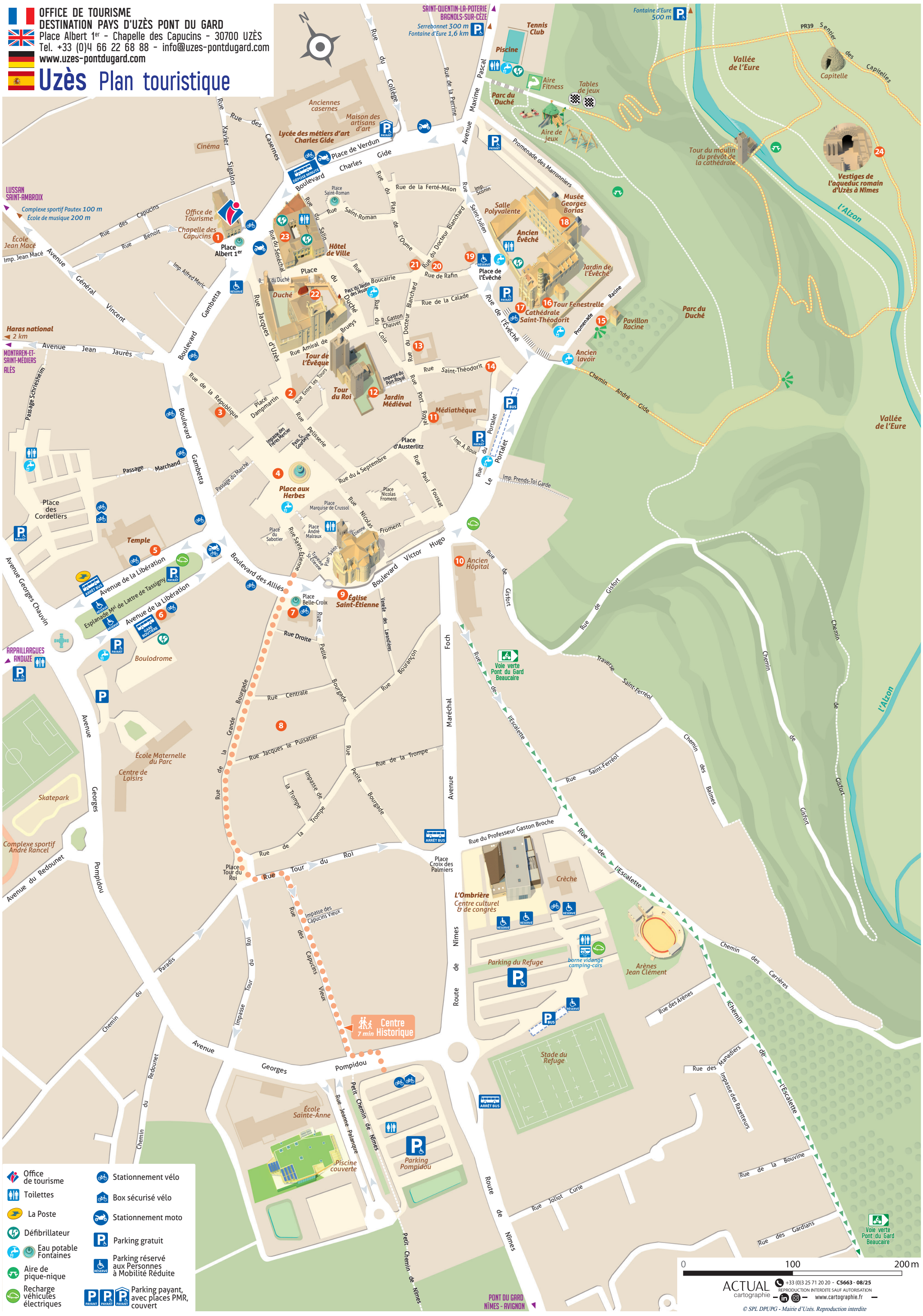
OFFICE DE TOURISME
DESTINATION PAYS D'UZÈS PONT DU GARD
Place Albert 1er - Chapelle des Capucins - 30700 UZÈS
Tel. +33 (0)4 66 22 68 88 - info@uzes-pontdugard.com
www.uzes-pontdugard.com

Uzès Plan touristique



1 PLACE ALBERT 1er

L'office de tourisme est installé dans la Chapelle des Capucins construite en 1635 sur l'emplacement d'un monument antique (dont huit colonnes en granit ont été réutilisées au Duché). Elle accueillit la sépulture des Ducs d'Uzès jusqu'en 1789. Elle est située sur l'ancienne place du Marché au Blé. > En face de la fontaine, empruntez la rue Jacques d'Uzès qui vous fait passer entre le Duché et les commerces.

2 HÔTEL DAMPMARTIN

À votre gauche, l'Hôtel Dampmartin, remarquable avec sa tourelle d'escalier, témoigne de l'enrichissement des commerçants d'Uzès à partir du 16e siècle. > Traversez cette petite place et admirez quelques beaux balcons en fer forgé.

3 HÔTEL VERDIER-ALLUT (dit hôtel de Joubert)

À droite, vers la rue de la République, au n°12, très bel hôtel particulier construit au 17e siècle, avec de très belles moulurations et fenêtres à meneaux. > Revenez vers la Place aux Herbes, coeur de la cité.

4 PLACE AUX HERBES

Autour de la place s'ordonnent des maisons essentiellement construites par des marchands. Certaines d'entre elles deviendront des « hôtels particuliers » dans le courant du 17e et du 18e siècle. Les arceaux, construits au Moyen-Âge sur autorisation des consuls, sont une extension des maisons sur l'espace public, sous condition de laisser libre le passage. Sur cette place se tient le marché, tous les mercredis et samedis matins. > Quittez la Place en empruntant le passage du Marché. Tournez à gauche boulevard des Alliés puis à droite, avenue de la Libération, descendez sur une trentaine de mètres.

5 TEMPLE

Uzès adopte très tôt la Réforme et devient, dès le milieu du 16e siècle, une place forte du protestantisme. L'ancien temple était situé dans l'actuelle rue du docteur Blanchard, il fut détruit à la Révocation de l'Edit de Nantes. Aussi, lorsque l'ancien couvent des Cordeliers est déclaré bien national, il est acheté par les protestants pour devenir leur nouveau lieu de culte. D'une architecture austère, ce bâtiment s'ouvre au sud par une longue terrasse couverte.
> Traversez l'esplanade et allez au n°6.

6 FILATURE VINCENT

Ce bâtiment a été construit au début des années 1830 par la famille Vincent pour être une filature de soie. Elle est alors équipée de 34 bassines utilisées pour le dévidage des cocons. La sériciculture fut l'activité principale de la ville pendant la première moitié du 19e siècle. La filature Vincent puis Bonnet restera en activité plus d'une centaine d'année et cessera de fonctionner peu après la première guerre mondiale.
> Remontez l'avenue de la Libération, à droite rejoignez le n°7.

7 BÂTIMENT DE LA CAISSE D'ÉPARGNE

L'immeuble richement décoré fut construit en 1908 par Valentin Bernardy. Le symbole de la Caisse d'Épargne était alors la ruche, que l'on peut toujours observer sur le côté droit du bâtiment. > Descendez la rue de la Grande Bourgade et flânez dans ce joli quartier.

8 LE QUARTIER DES BOURGADES

C'est le premier quartier à s'être développé hors des murs de la ville, au-devant de la porte Saint-Étienne. Axe stratégique à la jonction des chemins de Nîmes et Montpellier, s'y dressait jadis une « Tour du Roi ». C'était un quartier populaire doté d'auberges qui abritaient visiteurs, soldats ou commerçants de passage. > Remontez sur le boulevard Victor Hugo.

9 ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

L'église Saint-Étienne est détruite pendant les guerres de religion, mais son clocher, pouvant servir de tour de guet, est épargné. Elle est réédifiée à partir de 1763 sous l'épiscopat de Monseigneur Baüyn, évêque d'Uzès. Elle est achevée en 1775. De style baroque, elle comporte une belle façade curviligne, décorée d'urnes d'où jaillissent des flammes. À l'intérieur, coupole, voûtes et corniches révèlent le remarquable travail de la pierre réalisé à cette époque. > Descendez l'escalier, derrière l'église. Puis traversez au carrefour vers l'avenue du Maréchal Foch.

10 HÔPITAL SAINT-SAUVEUR

Au 18e siècle, les remparts sont démolis et les fossés comblés. Ils sont devenus le boulevard circulaire. L'hôpital Saint-Sauveur est attesté à cet emplacement au 14e siècle. À la fin du 16e, il comprend 14 lits disposés dans deux pièces principales. Le bâtiment fait l'objet d'un bel agrandissement au 18e siècle. Les travaux sont, pour moitié, financés par Monseigneur Baüyn sur sa cassette personnelle. Un escalier d'honneur et une chapelle occupent le pavillon central, desservant deux ailes comprenant les chambres des malades, l'infirmerie et la pharmacie. Depuis 2006, le centre hospitalier d'Uzès est installé dans de nouveaux locaux. L'ancien bâtiment a fait l'objet d'une restauration en 2014 et accueille les services administratifs. > Traversez de nouveau, remontez la rue Paul Foussat jusqu'à la place d'Austerlitz et prenez à droite.

11 MÉDIATHÈQUE

Cette demeure médiévale fut achetée et agrandie au 18e siècle par Monseigneur Baüyn, pour y créer une maison de la Providence (pour accueillir et éduquer les orphelines dans la religion catholique). Après la Révolution, ce bâtiment fut successivement occupé par les Frères des Ecoles Chrétiennes, une manufacture de chapeaux, une école maternelle, un cinéma scolaire, la Maison des Jeunes et de la Culture, et enfin la Croix-Rouge française. Outre les nombreux ouvrages proposés, on peut y admirer l'architecture et les voûtes à croisée d'ogives du 16e siècle dans la salle des expositions temporaires. > Remontez la rue Port Royal.

12 JARDIN MÉDIÉVAL ET SES TOURS

Les Tours de l'Evêque (12e siècle) et du Roi (début 13e siècle) font partie d'un ensemble qui servit de résidence aux co-seigneurs d'Uzès. Au cours des siècles, les héritiers vendirent une partie aux évêques (1280), l'autre au roi de France Charles VIII (1493). Utilisées plus tard comme prisons, elles furent rachetées par la ville d'Uzès en 1941. Leur enceinte forme désormais un enclos préservé qui abrite le Jardin médiéval. Il reconstitue les plantations telles qu'elles pouvaient être au Moyen-Âge et accueille spectacles et expositions. Il vous donne également accès au sommet de la Tour du Roi pour profiter de l'exceptionnel point de vue sur Uzès et ses alentours. Site ouvert d'avril à octobre. Visite incluse dans le Pass UP Essentiel proposé par l'office de tourisme. > Remontez la rue Port Royal et continuez rue du Docteur Blanchard.

13 HÔTEL DU DIOCÈSE CIVIL

Il semble qu'au Moyen-Âge les rues du Docteur Blanchard et de Port Royal constituaient l'artère principale de la cité. Au 25 rue du Docteur Blanchard, se trouvait la maison des consuls (hôtel de ville) détruite lors d'un orage en 1763. Les consuls choisirent alors de la reconstruire face au Duché. Le portail monumental est un exemple de la ferronnerie remarquable uzétienne. La façade du bâtiment visible de la rue rappelle celle de l'hôtel de ville. > Revenez sur vos pas et prenez à gauche la rue Saint-Théodorit.

14 RUE ET FONTAINE SAINT-THÉODORIT

Elle est l'une des rues les plus pittoresques de la ville par sa forte pente et son étroitesse. En bas de la rue, la fontaine protégée par une grille a des origines très lointaines. C'est ici que se situerait l'un des plus anciens points d'eau de la ville, à proximité du rempart datant du 1er siècle avant J.C. > Revenez sur le boulevard circulaire, tournez à gauche et prenez les marches de l'escalier monumental pour accéder à la cathédrale Saint-Théodorit.

15 PAVILLON RACINE

Située sur la promenade Racine, à droite de la cathédrale, cette petite construction, était à l'origine une tour des remparts, appelée tour Martine. Elle est aménagée et surmontée d'un dôme en 1688, à l'initiative de Monseigneur Poncet de la Rivière. Le nom de pavillon Racine lui est donné en 1929, en hommage au poète. Alors âgé d'une vingtaine d'années, Jean Racine séjourne à Uzès entre 1661 et 1662, près de son oncle. C'est dans une lettre écrite à M. Vitart, en date du 17 janvier 1662, que se trouvent les vers repris sur la plaque commémorative « Le ciel est toujours clair tant que dure son cours, et nous avons des nuits plus belles que vos jours ».

16 TOUR FENESTRELLE

Haute de 37m, la tour Fenestrelle est le clocher de la cathédrale. De style roman, elle date du 12ème siècle. Ce campanile similaire à d'autres en Italie est le seul clocher circulaire en France. Un premier étage aveugle précède 5 étages avec des baies géminées. La Tour Fenestrelle n'est malheureusement pas accessible pour des raisons de sécurité.

17 CATHÉDRALE SAINT-THÉODORIT

Du 5ème siècle à la Révolution, Uzès est le siège d'un évêché. Nous savons peu de choses sur la cathédrale du Moyen-Âge si ce n'est qu'elle fut détruite pendant les guerres de religion, reconstruite, et ouverte au culte en 1652. La façade de style néo-roman a été plaquée en 1873 sur l'ancien édifice. L'intérieur, voûté d'ogives, était vraisemblablement plus riche qu'il n'apparaît aujourd'hui. Dans les chapelles entourant le choeur subsistent quelques belles traces de peinture aux plafonds et sur les murs. Une grande partie du mobilier a disparu lors de la Révolution. Le somptueux orgue, classé aux monuments historiques, a conservé ses volets d'origine (1685) peints en gris et or. > Tournez à droite en sortant de la cathédrale, et pénétrez dans la cour de l'Evêché par un beau portail en fer forgé.

18 ANCIEN ÉVÊCHÉ

Le terme d'évêché désigne le territoire dont l'évêque a la charge mais également la demeure qu'il occupe, souvent qualifiée de palais. Celui-ci est mis à mal pendant les guerres de religion. Sa reconstruction fait suite à celle de la cathédrale et débute en 1663 sous l'épiscopat de Monseigneur de Grignan, pour s'achever sous celui de Monseigneur Poncet de la Rivière, avec les décors intérieurs et aménagements des jardins et terrasses adjacents. En 1790, Uzès perd son titre d'évêché au profit de Nîmes, le palais devient prison, sous-préfecture jusqu'en 1926, caserne, puis siège du tribunal encore de nos jours. La très belle façade classique à 4 niveaux donne toute l'élégance de ce bâtiment. Il abrite désormais de très belles expositions temporaires en saison, ainsi que le musée Georges Borias. Celui-ci rassemble de très belles collections, notamment de céramiques anciennes de l'Uzège. Ne ratez pas les expositions et la visite du musée, incluses dans le Pass UP Essentiel. > À la sortie de la cour, traversez la rue et tournez-vous légèrement sur votre droite.

19 HÔTEL DU BARON DE CASTILLE

Gabriel Joseph de Froment d'Argilliers, baron de Castille, né à Uzès en 1747, a fait construire ce très bel hôtel particulier dans le premier quart du 19e siècle. Personnage très ouvert aux idées nouvelles, il se passionne pour les voyages et se découvre un goût immodéré pour les colonnes comme en témoigne l'imposante façade. On lui doit aussi les colonnes du Pavillon Racine et du Château d'Argilliers. > Remontez la rue Rafin jusqu'à l'angle de la rue du Docteur Blanchard.

20 HÔTEL BARLATIER (dit ancien hôtel des monnaies)

Juste à l'angle des deux rues, ce beau bâtiment date du Moyen-Âge. Malgré le nom qu'on lui prête, ce n'est probablement pas le lieu où l'évêque faisait battre monnaie, mais l'habitation de Firmin Barlatier, riche marchand du 16e siècle. Au premier étage, la fenêtre possède une grande ouverture et un très beau chambranle sculpté à colonnette (décoration qui entoure l'ouverture) couronnée d'un larmier (protection en pierre contre la pluie). Au deuxième niveau, restaurée, vous retrouvez une fenêtre à meneaux, typique du 16e siècle.
> Traversez la rue du Docteur Blanchard.

21 HÔTEL CHAMBON DE LA TOUR

Au n°18 de la rue du Docteur Blanchard, vous pouvez admirer la façade classique construite au 18e siècle, imitant celle existante depuis la fin du 17e siècle. Le style classique se reconnaît par l'ordre, la régularité et la symétrie. Le portail à fronton arrondi ouvre sur un couloir voûté d'arêtes donnant accès à la cour et à un magnifique escalier en pierre desservant les étages. > Tournez à droite et remontez la rue Boucairie.

22 DUCHÉ D'UZÈS

C'est l'un des ensembles féodaux les mieux conservés au centre d'une ville. Elevé sur l'un des points hauts de la ville, il a été conçu dès le 11e siècle pour repousser des assauts qu'il n'a jamais subi. Son état de conservation est remarquable. Le Château porte la trace des différentes époques de sa construction. Façades Renaissance entre la Tour Bermonde (grande tour, du nom de son constructeur) et la Chapelle du 15e siècle, ornée de pilastres, de colonnes et de bas-reliefs. Cette oeuvre superpose les 3 ordres d'architecture : dorique au rez-de-chaussée, ionique au premier et corinthien au second, avec une décoration de motifs variés. Sur cette façade, on peut voir la porte surmontée des armoiries des ducs avec leur devise : « Ferro non auro » (par le fer et non par l'or). Ce monument historique privé, propriété de la famille de Crussol d'Uzès, se visite toute l'année. Visite incluse dans le Pass UP Essentiel proposé par l'office de tourisme. > En face de l'entrée du palais ducal, se trouve l'hôtel de ville.

23 HÔTEL DE VILLE

Elégant bâtiment construit au 18e siècle. Sa façade nord a été remaniée en 1900, alors que la façade sud a gardé son aspect d'origine avec de très beaux pilastres à dosserets décorés de chapiteaux ioniques. Disposé en carré, sur le modèle de la domus romaine, l'Hôtel de Ville offre une cour intérieure bordée de portiques et agrémentée d'un cadran solaire.

24 DÉCOUVERTE DE LA VALLÉE DE L'EURE

Pour prolonger votre visite d'Uzès, au départ de la piscine, descendez le chemin balisé en jaune. Après avoir traversé la rivière, et dans un cadre verdoyant, vous pourrez admirer les vestiges de l'aqueduc romain construit au 1er siècle de notre ère pour alimenter la ville de Nîmes avec notamment un bassin de régulation des eaux en bon état de conservation.

1 PLACE ALBERT I
The Tourist Office is housed in the Chapelle des Capucins. It was built in 1635 on the site of an ancient monument, with eight of its granite columns later reused in the Château Ducal d'Uzès. The chapel was the burial place of the Dukes of Uzès until 1789. It stands on what was once the 'Wheat Market Square'.
> Facing the fountain, follow Rue Jacques d'Uzès.

2 HÔTEL DAMPMARTIN
On your left is the Hôtel Dampmartin with its striking staircase tower: a symbol of the Uzès merchants' growing wealth from the 16th century onwards. > Cross this small square to admire some beautiful wrought-iron balconies.

3 HÔTEL VERDIER-ALLUT (known as Hôtel de Joubert)
To your right, towards Rue de la République, at No. 12, is a superb 17th-century mansion with fine mouldings and mullioned windows. > Make your way back towards the Place aux Herbes, the heart of the town.

4 PLACE AUX HERBES
This square is lined with houses originally built by merchants. Many of them were later transformed into elegant mansions in the 17th and 18th centuries. The medieval arcades extend the houses over public space, built with the consuls' permission on condition that the passage remained open. This is the square where the famous market is held every Wednesday and Saturday morning. > Leave the square through the Passage du Marché. Turn left onto Boulevard des Alliés, then right into Avenue de la Libération. Walk about 30 metres.

5 PROTESTANT CHURCH
Uzès adopted the Reformation very early on and became a Protestant stronghold from the mid-16th century onwards. The old temple was located where Rue du Docteur Blanchard stands today, destroyed upon the Revocation of the Edict of Nantes. Meanwhile, when the old Les Cordeliers convent was declared national property, it was purchased by the protestants to become their new place of worship. With its austere architecture, this building opens to the south via a long, covered terrace. > Cross the esplanade and head to No. 6.

6 FILATURE VINCENT
This building was constructed in the early 1830s by the Vincent family, to serve as a silk-spinning mill. It was then equipped with 34 basins used for unwinding cocoons. Sericulture was the town's main activity during the first half of the 19th century. The Vincent spinning mill, later becoming the Bonnet mill, would remain in operation for over 100 years before finally closing its doors a little after the First World War. > Walk back up Avenue de la Libération then turn right to stop No. 7.

7 CAISSE D'ÉPARGNE BUILDING
This richly decorated building was constructed in 1908 by Valentin Bernardy. At the time, the Caisse d'Épargne symbol was a beehive, which you can still see carved on the right-hand side of the building. > Stroll down Rue de la Grande Bourgade and take a wander in this charming area.

8 THE BOURGADES NEIGHBOURHOOD
This was the first neighbourhood to be developed beyond the town walls. It was a strategic thoroughfare at the junction of the roads to Nîmes and Montpellier, once dominated by a 'King's Tower'. The area was lively and working-class, with inns welcoming travellers, soldiers, and passing merchants.
> Walk back up to Boulevard Victor Hugo.

9 SAINT-ÉTIENNE CHURCH
Saint-Étienne Church was destroyed during the Wars of Religion, though its bell tower was spared, since it could serve as a watchtower. Rebuilding began in 1763 under the town's bishop Monseigneur Baüyn, and was completed in 1775. This Baroque church has a graceful curved façade, decorated with urns spouting flames. Inside, the dome, vaults, and cornices display exquisite 18th-century stonework. > Go down the steps behind the church. Cross the junction to Avenue du Maréchal Foch.

10 SAINT-SAUVEUR HOSPITAL
In the 18th century, the town's ramparts were demolished and the moats filled in, creating the circular boulevard. The Saint-Sauveur Hospital has been on this site since the 14th century. At the end of the 16th century, it had 14 beds in two main rooms. The building was enlarged in the 18th century, with half the work funded personally by Monseigneur Baüyn. A grand staircase and a chapel occupy the central pavilion, which serves two wings containing the patients' rooms, the infirmary, and the pharmacy. As of 2006, the Uzès hospital has been housed in new premises. The historic building was restored in 2014 and now contains administrative offices.
> Cross back, walk up Rue Paul Foussat to Place d'Austerlitz, and turn right.

11 MEDIA LIBRARY
This medieval residence was bought in the 18th century by Monseigneur Baüyn and enlarged to become a 'Maison de la Providence': a home where orphaned girls were taken in and taught the Catholic faith. After the Revolution, the building was home in turn to the Brothers of Christian Schools, a hat factory, a nursery school, a school cinema, the local youth centre, and finally the French Red Cross. In addition to its extensive collection of books, the media library is worth visiting for its 16th-century groin-vaulted hall, which now hosts temporary exhibitions. > Walk up Rue Port Royal.

12 MEDIEVAL GARDEN AND TOWERS
The Bishop's Tower (12th century) and the King's Tower (early 13th century) were once part of a residence shared by these two lords of Uzès. In later centuries, the heirs sold part to the bishops (1280) and the rest to King Charles VIII (1493). Later used as prisons, the towers were bought by the town of Uzès in 1941. Today their enclosure contains the Medieval Garden, which recreates the kinds of plants grown in the Middle Ages and regularly hosts shows and exhibitions. The site also gives access to the top of the King's Tower for stunning panoramic views over Uzès and its surroundings. Open from April to October. Admission included in the Pass UP Essentiel from the Tourist Office.
> Go back along Rue Port Royal and continue up Rue du Docteur Blanchard.

13 HÔTEL DU DIOCÈSE CIVIL
In the Middle Ages, it seems that Rue du Docteur Blanchard and Rue Port Royal formed the town's main thoroughfare. At 25 Rue du Docteur Blanchard, the old town hall stood until it was destroyed by a storm in 1763. The consuls decided to rebuild it opposite the Château Ducal d'Uzès. The monumental gateway is a fine example of the town's wrought ironwork. The building's street façade mirrors that of the present-day Town Hall. > Retrace your steps and turn left into Rue Saint-Théodorit.

14 RUE SAINT-THÉODORIT AND THE FOUNTAIN
This is one of the most picturesque streets in the town, with its steep slope and narrow passage. At the bottom stands a fountain protected by a grille, with origins dating back to ancient times. One of the town's oldest water points was located here, near the 1st-century BC rampart. > Return to the circular boulevard, turn left, and climb the steps of the monumental staircase to reach Saint-Théodorit Cathedral.

15 PAVILLON RACINE
On the Racine Promenade to the right of the cathedral stands this small building, originally part of the town walls and known as the Martine Tower. It was converted in 1688 and topped with a dome at the request of Bishop Poncet de la Rivière. In 1929, it was given the name Pavillon Racine in honour of the poet Jean Racine. Around the age of 20, Racine stayed in Uzès between 1661 and 1662, near his uncle. A letter he wrote on 17 January 1662 contains the lines now engraved on the commemorative plaque, which translate to: 'The sky is always bright while its course lasts, and our nights are fairer than your days.'

16 FENESTRELLE TOWER
At 37 metres high, the Fenestrelle Tower is the cathedral's bell tower. Romanesque in style, it dates from the 12th century. Similar to those in Italy, this campanile is the only round bell tower in France. A blind first storey is followed by five levels of twin-arched openings. For safety reasons, the tower is unfortunately not open to visitors.

17 SAINT-THÉODORIT CATHEDRAL
From the 5th century until the Revolution, Uzès was the seat of a bishopric. Little is known about the medieval cathedral, except that it was destroyed during the Wars of Religion, rebuilt, and reopened for worship in 1652. Its neo-Roman façade was added to the old structure in 1873. Inside, the rib-vaulted ceiling is likely to have been more richly decorated than it appears today. In the chapels surrounding the choir, some beautiful painted ceilings and wall decorations can still be seen. Much of the furniture was lost during the Revolution. The magnificent organ, listed as a historic monument, retains its original shutters from 1685, painted in grey and gold. > As you leave, turn right and enter the Bishop's Palace courtyard through the elegant wrought-iron gates.

18 FORMER BISHOP'S PALACE
Both translated as 'évêché' in French, the term bishopric refers to the territory under the bishop's responsibility, while the bishop's palace refers to their place of residence. The latter was damaged during the Wars of Religion. Its reconstruction followed that of the cathedral, beginning in 1663 under Bishop de Grignan and completed under Bishop Poncet de la Rivière, who added the interior décor and adjacent gardens and terraces. In 1790, Uzès lost its episcopal seat to Nîmes. The palace became a prison, then a sub-prefecture until 1926, a barracks, and finally the courthouse which is still there today. The elegant four-storey classical façade gives the building its stately presence. It now hosts superb seasonal exhibitions, as well as the Georges Borias Museum which contains remarkable collections, particularly of ancient Uzès ceramics. Don't miss the exhibitions and a visit to the museum, both included in the Pass UP Essentiel. > Leaving the courtyard, cross the street and take a slight right.

19 HÔTEL DU BARON DE CASTILLE
Gabriel Joseph de Froment d'Argilliers, Baron de Castille, born in Uzès in 1747, had this splendid mansion built in the early 19th century. A man open to new ideas, he was passionate about travel and had an extraordinary taste for columns, as evidenced by the imposing façade. He was also responsible for the columns of the Pavillon Racine and the Château d'Argilliers. > Walk up Rue Rafin to the corner of Rue du Docteur Blanchard.

20 HÔTEL BARLATIER (known as Hôtel des monnaies)
Where the two streets meet, this fine medieval building stands. Despite its name, it was probably not where the bishop minted coins, but was rather the home of Firmin Barlatier, a wealthy 16th-century merchant. On the first floor, the window has a wide opening and beautiful sculpted surround with small columns, topped with a larmier (a stone drip mould). On the second floor, now restored, you can spot a typical 16th-century mullioned window. > Cross Rue du Docteur Blanchard.

21 HÔTEL CHAMBON DE LA TOUR
At No. 18 on Rue du Docteur Blanchard, you can stop to admire this elegant 18th-century façade, an imitation of its late-17th-century predecessor. The Classical style can be recognised by its order, regularity and symmetry. The doorway with its round pediment leads into a vaulted passage, opening onto a courtyard with a magnificent stone staircase to the upper floors. > Turn right and walk up Rue Boucairie.

22 DUCHY OF UZÈS
One of the best-preserved feudal complexes in the centre of a town. Built on one of the high points of Uzès, it was designed in the 11th century to resist attacks that, in fact, never came. The state of the Château's preservation is remarkable. It bears the marks of every period of its construction: Renaissance façades between the Bermonde Tower and the 15th-century chapel, decorated with pilasters, columns, and bas-reliefs. The design combines the three classical orders of architecture: Doric on the ground floor, Ionic on the first floor, and Corinthian on the second with a rich variety of motifs. Above the doorway, you can see the dukes' coat of arms with their motto: 'Ferro non auro' ('By iron, not by gold'). This privately-owned historic monument belongs to the de Crussol d'Uzès family and is open to visitors all year round. Admission included in the Pass UP Essentiel from the Tourist Office. > Opposite the Château Ducal is the Town Hall.

23 TOWN HALL
This elegant 18th-century building has a north façade that was remodelled in 1900. The south façade has kept its original appearance, with fine pilasters decorated with Ionic capitals. Built on the model of a Roman domus, the Town Hall has an inner courtyard framed by porticoes and features a sundial.

24 DISCOVER THE EURE VALLEY
To extend your visit to Uzès, start from the swimming pool and follow the yellow-marked path downwards. After crossing the river, you'll find yourself in lush green surroundings where you can admire the vestiges of the Roman aqueduct. Built in the 1st century AD to carry water to the city of Nîmes, it has retained its well-preserved water regulation basin.

1 ALBERT-I-PLATZ
Das Tourismusbüro befindet sich auf dem ehemaligen Place du Marché au Blé (Weizenmarktplatz), in der Kapuzinerkapelle, die 1635 an der Stelle eines antiken Monuments erbaut wurde (acht Granitsäulen davon wurden im Herzogsschloss mit verbaut). > Gegenüber dem Brunnen nehmen Sie die Rue Jacques d'Uzès, die Sie zwischen dem Schloss (Duché genannt) und den Geschäften entlangführt.

2 HÔTEL DAMPMARTIN
Zu Ihrer Linken sehen Sie das Hôtel Dampmartin, das mit seinem Treppenturm beeindruckt und vom Wohlstand der Kaufleute von Uzès ab dem 16. Jahrhundert zeugt.
> Überqueren Sie diesen kleinen Platz und bewundern Sie dabei einige der schönen schmiedeeisernen Balkone.

3 HÔTEL VERDIER-ALLUT (bekannt als Hotel de Joubert)
Rechts, in Richtung Rue de la République, Nr. 12, befindet sich ein wunderschönes Bürgerhaus aus dem 17. Jahrhundert mit schmucken Zierleisten und Sprossenfenstern. > Kehren Sie zurück zur Place aux Herbes, im Herzen der Stadt.

4 PLACE AUX HERBES (KRÄUTERPLATZ)
Die den Platz umgebenden Häuser wurden hauptsächlich von Kaufleuten erbaut. Einige davon wurden im Laufe des 17. oder 18. Jahrhunderts zu „Bürgerhäusern". Die während des Mittelalters mit Genehmigung des Konsuls errichteten Bögen sind eine Erweiterung der Häuser auf den öffentlichen Raum, unter der Bedingung, den Durchgang freizuhalten. Auf diesem Platz findet jeden Mittwoch- und Samstagvormittag der Markt statt. > Verlassen Sie den Platz über die Passage du Marché (Marktpassage). Biegen Sie nach links in den Boulevard des Alliés und dann rechts in die Avenue de la Libération ein. Gehen Sie dann etwa 30 Meter weiter.

5 KIRCHE
Uzès schloss sich schon sehr früh der Reformation an und wurde ab der Mitte des 16. Jahrhunderts zu einer Hochburg des Protestantismus. Das ehemalige protestantische Gotteshaus befand sich in der heutigen Rue du Docteur Blanchard und wurde nach der Aufhebung des Edikts von Nantes zerstört. Als das ehemalige Kloster der Cordeliers zum Staatsgut erklärt wurde, wurde es von den Protestanten gekauft, um dort ihre neue Kultstätte einzurichten. Das Gebäude mit seiner schlichten Architektur öffnet sich nach Süden hin zu einer langen überdachten Terrasse.
> Überqueren Sie die Esplanade und gehen Sie zu Nr. 6.

6 SPINNEREI VINCENT
Dieses Gebäude wurde Anfang der 1830er Jahre von der Familie Vincent als Seidenspinnerei errichtet. Es war damals mit 34 Becken ausgestattet, die zum Abwickeln der Kokons dienten. Die Seidenraupenzucht war in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts der wichtigste Wirtschaftszweig der Stadt. Die Spinnerei Vincent, später Bonnet, blieb über hundert Jahre lang in Betrieb und stellte ihren Betrieb kurz nach dem Ersten Weltkrieg ein. > Gehen Sie die Avenue de la Libération zurück und biegen Sie nach rechts zur Nr. 7 ab.

7 SPARKASSEN-GEBÄUDE
Das reich verzierte Gebäude wurde 1908 von Valentin Bernardy erbaut. Damals war der Bienenstock das Symbol der Sparkasse und er ist noch heute an der rechten Gebäudeseite zu sehen. > Gehen Sie die Rue de la Grande Bourgade entlang.

8 DAS VIERTEL LES BOURGADES
Es ist das erste Stadtviertel, das sich außerhalb der Stadtmauern vor dem Tor Saint-Etienne entwickelte. An der strategisch wichtigen Kreuzung der Wege nach Nîmes und Montpellier stand hier einst ein „Tour du Roi" (Königsturm). Es war ein beliebtes Viertel mit Gasthöfen, in denen Besucher, Soldaten oder Händler auf der Durchreise übernachteten.
> Gehen Sie zum Boulevard Victor Hugo zurück.

9 KIRCHE SAINT-ÉTIENNE
Die Kirche Saint-Étienne wurde während der Religionskriege zerstört. Jedoch blieb ihr Glockenturm, der als Wachturm dienen konnte, verschont. Ab 1763 wurde sie unter dem Episkopat von Monseigneur Baüyn, Bischof von Uzès, wieder aufgebaut und 1775 fertiggestellt. Im Barockstil gehalten, ist ihre schöne geschwungene Fassade mit Urnen, aus denen Flammen lodern, verziert. Das Inneren zeugt mit Kuppel, Gewölbe und Gesimsen von der bemerkenswerten Steinmetzarbeit der Zeit. > Gehen Sie die Treppe hinter der Kirche hinunter. Überqueren Sie dann die Kreuzung in Richtung Avenue du Maréchal Foch.

10 KRANKENHAUS SAINT-SAUVEUR
Im 18. Jahrhundert wurden die Stadtmauern abgerissen und die Gräben aufgefüllt. Sie wurden zum kreisförmigen Boulevard (Ringstraße). Das Krankenhaus Saint-Sauveur ist seit dem 14. Jahrhundert an diesem Standort belegt. Ende des 16. Jahrhunderts umfasste es 14 Betten in zwei Haupträumen. Im 18. Jahrhundert wurde das Gebäude großzügig erweitert, wobei Monseigneur Baüyn die Hälfte der Arbeiten aus seiner persönlichen Kasse finanziert. Eine Ehrentreppe und eine Kapelle befinden sich im zentralen Gebäude, der die zwei Flügel mit den Krankenzimmern, der Krankenstation und der Apotheke verbindet. Das Krankenhaus von Uzès befindet sich seit 2006 in neuen Räumlichkeiten. Das alte Gebäude wurde 2014 restauriert. > Überqueren Sie erneut die Straße, gehen Sie die Rue Paul Foussat bis zur Place d'Austerlitz entlang und biegen Sie rechts ab.

11 MEDIATHEK
Das mittelalterliche Anwesen wurde im 18. Jahrhundert von Monseigneur Baüyn gekauft und erweitert, um ein „Maison de la Providence" (Kinderheim) einzurichten (zur Aufnahme und Erziehung von Waisenkindern im katholischen Glauben). Nach der Revolution wurde das Gebäude nacheinander von den Brüdern der christlichen Schulen, einer Hutmanufaktur, einem Kindergarten, einem Schulkino, dem Haus der Jugend und Kultur und schließlich vom französischen Roten Kreuz genutzt. Neben den zahlreichen verfügbaren Medien kann man hier die Architektur mit dem Kreuzgewölbe aus dem 16. Jahrhundert im Saal für Wechselausstellungen bewundern. > Gehen Sie die Rue Port Royal entlang.

12 MITTELALTERLICHER GARTEN UND SEINE TÜRME
Die Türme „Tour de l'Evêque" (Bischofsturm, 12. Jahrhundert) und „Tour du Roi" (Königsturm, Anfang des 13. Jahrhunderts) sind Teil eines Komplexes, der den Mitregenten von Uzès als Residenz diente. Im Laufe der Jahrhunderte verkauften die Erben einen Teil an die Bischöfe (1280) und den anderen an den französischen König Karl VIII. (1493). Später wurde der Komplex als Gefängnis genutzt und 1941 von der Stadt Uzès aufgekauft. Die Mauern umgeben ein erhaltenes Areal, wo sich der mittelalterliche Garten befindet. Hier wurden die Anpflanzungen rekonstruiert, wie sie im Mittelalter ausgesehen haben könnten, und heute finden Veranstaltungen und Ausstellungen statt. Von hier haben Sie zudem Zugang zur Spitze des „Tour du Roi", von der Sie einen außergewöhnlichen Blick auf Uzès und seine Umgebung genießen. Die Anlage ist von April bis Oktober geöffnet. Der Besuch ist im Pass UP Essentiel enthalten, der im Tourismusbüro angeboten wird. > Gehen Sie die Rue Port Royal hinauf und weiter in die Rue du Docteur Blanchard.

13 HAUS DER ZIVILDIÖZESE
Man nimmt an, dass im Mittelalter die Straßen Docteur Blanchard und Port Royal die Hauptverkehrsadern der Stadt waren. In der Rue du Docteur Blanchard Nr. 25 befand sich das Konsulatsgebäude (Rathaus), das 1763 bei einem Unwetter zerstört wurde. Die Konsuln beschlossen daraufhin, das Rathaus gegenüber dem Duché (Herzogsschloss) wieder aufzubauen. > Kehren Sie um und biegen Sie links in die Rue Saint-Théodorit ein.

14 STRASSE UND BRUNNEN SAINT-THÉODORIT
Mit ihrem starken Gefälle und aufgrund ihrer Enge ist sie eine der malerischsten Straßen der Stadt. Am Ende der Straße befindet sich ein durch Gitter geschützter Brunnen mit weit zurückreichenden Ursprüngen. Hier soll sich eine der ältesten Wasserstellen der Stadt befinden – in der Nähe der Stadtmauer aus dem 1. Jahrhundert v. Chr. > Gehen Sie zur Ringstraße (Boulevard), biegen Sie nach links ab und nehmen Sie die monumentale Treppe zur Kathedrale Saint-Théodorit hinauf.

15 PAVILLON RACINE
Dieses kleine Gebäude an der Promenade Racine befindet sich rechts von der Kathedrale und war ursprünglich ein Stadtmauerturm, der Tour Martine genannt wurde. Auf Initiative von Monseigneur Poncet de la Rivière, wurde er im Jahr 1688 ausgebaut und mit einer Kuppel versehen. Den Namen Pavillon Racine erhielt der Turm im Jahr 1929 zu Ehren des Dichters Jean Racine. Der damals etwa zwanzigjährige Jean Racine weilte zwischen 1661 und 1662 in Uzès, nahe seinem Onkel. Auf einer Gedenktafel finden sich die Verse aus einem Brief an M. Vitart vom 17. Januar 1662: „Der Himmel ist immer klar, solange er dauert, und unsere Nächte sind schöner als eure Tage".

16 FENSTER-TURM
Der 37 m hohe Turm Fenestrelle ist der Glockenturm der Kathedrale. Er wurde im 12. Jahrhundert im romanischen Stil erbaut. Dieser Glockenturm, der anderen in Italien ähnelt, ist der einzige runde Glockenturm in Frankreich. Ein erstes Stockwerk mit Blindfenstern wird von fünf weiteren mit Zwillingsfenstern überragt. Aus Sicherheitsgründen ist der Turm Fenestrelle leider nicht zugänglich.

17 KATHEDRALE SAINT-THÉODORIT
Vom 5. Jahrhundert bis zur Revolution war Uzès Sitz eines Bistums. Über die Kathedrale aus dem Mittelalter ist nur wenig bekannt, außer dass sie während der Religionskriege zerstört, wieder aufgebaut und 1652 für den Gottesdienst eröffnet wurde. Die Fassade im neoromanischen Stil ergänzt seit 1873 das alte Gebäude. Das Innere mit seinen Kreuzgewölben war vermutlich einst prächtiger als es heute erscheint. In den Kapellen um den Chor sind noch einige Spuren der schönen Malereien an Decken und Wänden erhalten. Ein Großteil der Einrichtung verschwand während der Revolution. Die prächtige, unter Denkmalschutz stehende Orgel hat ihre ursprünglichen, grau und goldfarben bemalten Klappen aus dem Jahr 1685 bewahrt. > Wenden Sie sich beim Verlassen der Kathedrale nach rechts und betreten Sie den Innenhof des Bischofssitzes durch das schöne schmiedeeiserne Tor.

18 EHEMALIGER BISCHOFSSITZ
Der Begriff „Bischofssitz" bezeichnet sowohl das Gebiet, für das der Bischof zuständig ist, als auch die Residenz des Bischofs, die oft als Palast bezeichnet wird. Dieser wurde während der Religionskriege schwer beschädigt. Der Wiederaufbau folgte auf den der Kathedrale und begann 1663 unter dem Episkopat von Monseigneur de Grignan. Er wurde unter Monseigneur Poncet de la Rivière mit der Innenausstattung und der Gestaltung der angrenzenden Gärten und Terrassen abgeschlossen. 1790 verlor Uzès seinen Bischofssitz an Nîmes, der Palast wurde zum Gefängnis, bis 1926 zur Unterpräfektur, zur Kaserne und schließlich zum Sitz des Gerichts, das sich noch heute hier befindet. Die herrliche klassische Fassade mit vier Stockwerken verleiht dem Gebäude seine Eleganz. Es beherbergt nun während der Saison auch interessante Wechselausstellungen sowie das Museum Georges Borias. Letzteres zeigt wunderschöne Sammlungen, insbesondere alte Keramiken aus der Region Uzège. Verpassen Sie nicht die im Pass UP Essentiel enthaltenen Ausstellungen und den Museumsbesuch. > Beim Verlassen des Hofs überqueren Sie die Straße und wenden sich leicht nach rechts.

19 STADTPALAIS DES BARONS VON KASTILIEN
Gabriel Joseph de Froment d'Argilliers, Baron von Kastilien, geboren 1747 in Uzès, ließ dieses wunderschöne Bauwerk im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts errichten. Er war sehr offen für neue Ideen, begeisterte sich für Reisen und entwickelte eine besondere Vorliebe für Säulen, wie die imposante Fassade beweist. > Gehen Sie die Rue Rafin entlang bis zur Ecke mit der Rue du Docteur Blanchard.

20 HÔTEL BARLATIER (bekannt als ehemaliges Münzamt)
Das eindrucksvolle Gebäude aus dem Mittelalter steht direkt an der Kreuzung der beiden Straßen. Trotz seines Namens war dies wahrscheinlich nicht der Ort, an dem der Bischof Münzen prägen ließ, sondern die Residenz von Firmin Barlatier, einem reichen Kaufmann im 16. Jahrhundert. Im ersten Stock befindet sich eine große Fensteröffnung mit einer schmucken, mit Säulen verzierten Fensterzarge (Verzierung, die die Öffnung umgibt), gekrönt von einer Tropfkante (Regenschutz aus Stein). Auf der zweiten, restaurierten Etage sehen Sie ein für das 16. Jahrhundert typisches Sprossenfenster.
> Überqueren Sie die Rue du Docteur Blanchard.

21 HÔTEL CHAMBON DE LA TOUR
In der Rue du Docteur Blanchard Nr. 18 können Sie die klassische Fassade aus dem 18. Jahrhundert bewundern, die der seit Ende des 17. Jahrhunderts bestehenden nachempfunden ist. Das Portal mit seinem abgerundeten Giebel öffnet sich zu einem gewölbten Gang mit Zugang zum Innenhof und zur prächtigen Steintreppe, die zu den oberen Stockwerken führt.
> Biegen Sie nach rechts ab und gehen Sie die Rue Boucairie entlang.

22 HERZOGSSCHLOSS VON UZES
Es handelt sich um eine der am besten erhaltenen Feudalanlagen in einem Stadtkern. Sie wurde auf einem der höchsten Punkte der Stadt erbaut und bereits im 11. Jahrhundert dazu konzipiert, Angriffe abzuwehren, denen sie jedoch nie ausgesetzt war. Am Schloss lassen sich die Spuren der verschiedenen Epochen des Baus erkennen. Renaissancefassaden zwischen dem Turm Bermonde (großer Turm, benannt nach seinem Erbauer) und der Kapelle aus dem 15. Jahrhundert, verziert mit Pilastern, Säulen und Flachreliefs. Dieses Bauwerk überlagert die drei architektonischen Stile – dorisch im Erdgeschoss, ionisch im ersten Stock und korinthisch im zweiten Stock – mit einer Dekoration aus verschiedenen Motiven. An dieser Fassade sehen Sie das Tor, über dem das Wappen der Herzöge mit ihrem Motto „Ferro non auro" (durch Eisen, nicht durch Gold) prangt. Dieses private historische Monument, das sich im Besitz der Familie de Crussol d'Uzès befindet, kann das ganze Jahr über besichtigt werden. Die Besichtigung ist im Pass UP Essentiel des Tourismusbüros enthalten. > Gegenüber dem Eingang zum Herzogspalast befindet sich das Rathaus.

23 RATHAUS
Elegantes Gebäude aus dem 18. Jahrhundert. Die Nordfassade wurde 1900 umgestaltet, während die Südfassade ihr ursprüngliches Aussehen beibehalten hat: Pilaster mit Vorsprüngen, die mit ionischen Kapitellen geschmückt sind. Das Rathaus ist nach dem Vorbild des römischen Domus quadratisch angelegt und verfügt über einen Innenhof, der von Säulengängen umgeben und von einer Sonnenuhr geziert wird.

24 ENTDECKEN SIE DAS EURE-TAL
Um Ihren Besuch in Uzès zu verlängern, folgen Sie vom Schwimmbad aus dem gelb markierten Weg. Nachdem Sie den Fluss überquert haben, entdecken Sie inmitten einer grünen Umgebung die Überreste des römischen Aquädukts. Es wurde im 1. Jahrhundert n. Chr. erbaut, um die Stadt Nîmes mit Wasser zu versorgen.

1 PLAZA ALBERT 1er
La oficina de turismo se encuentra en la Capilla de los Capuchinos, construida en 1635 sobre el emplazamiento de un antiguo monumento (cuyas ocho columnas de granito se reutilizaron en el Ducado). Albergó la sepultura de los duques de Uzès hasta 1789. Se encuentra en la antigua plaza del Mercado de Trigo. > En frente de la fuente, tome la calle Jacques d'Uzès, que le llevará entre el Ducado y los comercios.

2 HÔTEL DAMPMARTIN
A la izquierda, el hotel Dampmartin, que destaca por su torreta de escalera, refleja el enriquecimiento de los comerciantes de Uzès a partir del siglo XVI. > Atraviese esta placita y deténgase a admirar los hermosos balcones de hierro forjado.

3 HÔTEL VERDIER-ALLUT (o hôtel de Joubert)
A la derecha, hacia la calle de la République, en el número 12, se alza un hermoso palacete construido en el siglo XVII, con bonitas molduras y ventanas con maineles. > Vuelva a la Place aux Herbes, el corazón de la ciudad.

4 PLACE AUX HERBES
Las casas que rodean la plaza fueron construidas, en su mayoría, por mercaderes. Algunas pasaron a ser «hôtels particuliers» o palacetes durante el siglo XVII o XVIII. Los arcos, construidos en la Edad Media con la autorización de los cónsules a condición de dejar libre el paso, son una extensión de las casas en el espacio público. En esta plaza se situa el mercado todos los miércoles y sábados por la mañana. > Deje atrás la plaza por el Passage du Marché. Gire a la izquierda, en el bulevar des Alliés, y a la derecha en la avenida de la Libération, y baje unos treinta metros.

5 TEMPLO
Uzès adoptó tempranamente la Reforma y, desde mediados del siglo XVI, se convirtió en baluarte del protestantismo. El antiguo templo se situaba en la actual rue du Docteur Blanchard y fue destruido durante la revocación del edicto de Nantes. Por tanto, cuando el antiguo convento de Les Cordeliers se declaró bien nacional, los protestantes lo adquirieron a fin de convertirlo en un nuevo lugar de culto. Este edificio, de arquitectura austera, se abre hacia el sur con una larga terraza cubierta. > Cruce la explanada para llegar al número 6.

6 HILANDERÍA VINCENT
A principios del los años 1830, la familia Vincent construyó este edificio para convertirlo en una hilatura de seda. Entonces, se equipó con 34 barreños que se utilizaban para devanar los capullos. Durante la primera mitad del siglo XIX, la sericicultura (o sericultura) fue la principal actividad de la ciudad. La hilatura Vincent, que posteriormente pasó a llamarse Bonnet, durante más de cien años permaneció en activo y solo cesó su actividad poco después de la Primera Guerra Mundial. > Suba por la avenida de la Libération, y a la derecha, verá el número 7.

7 EDIFICIO DE LA CAJA DE AHORROS
El edificio, abundantemente decorado, fue construido en 1908 por Valentin Bernardy. En aquella época, el símbolo de la Caja de Ahorros era una colmena, que aún se puede apreciar en el lateral derecho del edificio. > Tome la calle de la Grande Bourgade para pasear por este encantador barrio.

8 BARRIO DE BOURGADES
Es el primer barrio que se desarrolló fuera de las murallas de la ciudad, frente a la puerta de Saint-Étienne. Eje estratégico situado en el cruce los caminos de Nimes y Montpellier, donde antaño se erigía una torre del Rey. Se trataba de un barrio popular poblado de posadas. > Suba por el boulevard Victor Hugo.

9 IGLESIA DE SAINT-ÉTIENNE
La iglesia de Saint-Étienne fue destruida durante las Guerras de Religión, con excepción del campanario que servia de atalaya. Se empezó a reconstruir en 1763, bajo el episcopado de monseñor Baüyn, obispo de Uzès. En 1775 terminó la reconstrucción. De estilo barroco, cuenta con una hermosa fachada curvilínea, decorada con urnas de las que brotan llamas. En el interior, la cúpula, las bóvedas y las cornisas revelan la notable labor de cantería de la época. > Baje las escaleras, por detrás de la iglesia. A continuación, atraviese el cruce hacia la avenida du Maréchal Foch.

10 HOSPITAL SAINT-SAUVEUR
En el siglo XVIII se demolieron las murallas y se rellenaron los fosos. Se convirtieron en el bulevar circular. Se sabe que el hospital Saint-Saveur ya existía en este lugar en el s. XIV. A finales del siglo XVI contaba con 14 camas repartidas en dos salas principales. En el siglo XVIII se hizo una hermosa ampliación del edificio. Monseñor Baüyn costeó la mitad de la obra con fondos propios.. Una escalera de honor y una capilla ocupan el pabellón central, que da a dos alas en las que se encuentran las habitaciones de los pacientes, la enfermería y la farmacia. En 2006, el centro hospitalario de Uzès se trasladó a nuevas instalaciones. En 2014 se restauró el antiguo edificio y en la actualidad se utiliza para servicios administrativos. > Cruce de nuevo, suba por la calle Paul Foussat hasta la Place d'Austerlitz y gire a la derecha.

11 MEDIATECA
En el siglo XVIII monseñor Baüyn adquirió y amplió esta residencia medieval, con el objetivo de establecer una casa de la Providencia, para albergar y educar a huérfanas en la religión católica. Tras la Revolución, el edificio fue ocupado sucesivamente por los Hermanos de las Escuelas Cristianas, una fábrica de sombreros, una escuela infantil, un cine escolar, la Casa de la Juventud y de la Cultura y, por último, la Cruz Roja francesa. Además de las distintas obras a disposición del público, se puede admirar la arquitectura y las bóvedas de crucería que datan del siglo XVI en la sala de exposiciones temporales. > Suba por la calle Port Royal.

12 JARDÍN MEDIEVAL Y SUS TORRES
La torre del Obispo (siglo XII) y la torre del Rey (principios del siglo XIII) forman parte de un complejo que sirvió de residencia a los coseñores de Uzès. A lo largo de los siglos, los herederos fueron vendiendo una parte a los obispos (1280), y la otra a Carlos VIII, rey de Francia (1493). Utilizadas más tarde como cárceles, la ciudad de Uzès volvió a comprarlas en 1941. En la actualidad, sus muros forman un recinto conservado que alberga el jardín medieval. Recrea las plantaciones como se piensa que eran en la Edad Media y acoge espectáculos y exposiciones. Además, da acceso a la parte más alta de la torre del Rey, un excelente mirador de Uzès y alrededores. Abierto de abril a octubre. Visita incluida en el Pass UP Essential que se puede comprar en la oficina de turismo. > Suba por la calle Port Royal y continúe por la calle Docteur Blanchard.

13 HOTEL DE LA DIÓCESIS CIVIL
Al parecer, en la Edad Media las calles Docteur Blanchard y Port Royal constituían la arteria principal de la ciudad. En el 25 de la calle Docteur Blanchard se encontraba la casa consular (el ayuntamiento) que quedó destruida por una tormenta en 1763. Los cónsules decidieron entonces reconstruirla frente al Ducado. El portal monumental es un ejemplo de la magnífica forja de Uzès. La fachada del edificio, visible desde la calle, recuerda a la del ayuntamiento. > Dé la vuelta y, a la izquierda, tome la calle Saint-Théodorit.

14 CALLE Y FUENTE SAINT-THÉODORIT
Es una de las calles más pintorescas de la ciudad, por su empinada pendiente y por lo estrecha que es. Al pie de la calle, encontramos la fuente protegida por una verja, cuyos orígenes remontan a mucho tiempo atrás. Aquí, se encontraba uno de los aguaderos más antiguos de la ciudad, cerca de las murallas que datan del siglo I A.C. > Vuelva al bulevar circular, gire a la izquierda y suba por la escalera monumental para llegar a la catedral de Saint-Théodorit.

15 PAVILLON RACINE
En la Promenade Racine, a la derecha de la catedral, esta pequeña construcción fue originalmente una torre de las murallas, conocida como la torre Martine. En 1688 fue acondicionada y rematada con una cúpula, por iniciativa de monseñor Poncet de la Rivière. Recibió el nombre de Pavillon Racine en 1929, en honor al poeta francés. Jean Racine tenía apenas unos veinte años cuando vivió con su tío en Uzès, entre 1661 y 1662. En una carta dirigida a M. Vitard, del 17 de enero de 1662, escribió los versos grabados en la placa conmemorativa «El cielo siempre está claro mientras dura su curso, y tenemos noches más hermosas que vuestros días».

16 TOUR FENESTRELLE
Con una altura de 37 m, la torre Fenestrelle es el campanario de la catedral. De estilo romano, data del siglo XII. Este campanario, similar a otros de Italia, es el único circular de toda Francia. Un primer piso ciego precede a otros cinco pisos con ventanales gemelos. Lamentablemente, no se puede acceder a la torre Fenestrelle por cuestiones de seguridad.

17 CATEDRAL SAINT-THÉODORIT
Desde el siglo V y hasta la Revolución, Uzès es sede de un obispado. Poco se sabe sobre la catedral en la Edad Media, más allá de que fue destruida durante las Guerras de Religión, reconstruida y abierta al culto en 1652. La fachada de estilo neorromano se superpuso al edificio original en 1873. El interior, poblado de bóvedas, era probablemente más abundante de lo que se observa en la actualidad. En las capillas que circundan el coro se conservan algunos hermosos restos de pintura en techos y paredes. Gran parte del mobiliario desapareció durante la Revolución. El suntuoso órgano, clasificado como monumento histórico, ha conservado sus puertas originales (1685) pintadas en gris y dorado. > Al salir de la catedral gire a la derecha y entre en el patio del Obispado, cruzando el hermoso portón de hierro forjado.

18 ANTIGUO OBISPADO
El término «obispado» se utiliza para designar tanto el territorio que el obispo tiene bajo su cargo, así como a la residencia en la que este vive que, a menudo, se denomina palacio. Este sufrió importantes daños durante las Guerras de Religión. Fue resconstruido después que la catedral y comenzó en 1663, bajo el episcopado de monseñor de Grignan, para completarse bajo el de monseñor Poncet de la Rivière, con los decorados interiores y el acondicionamiento de los jardines y terrazas adyacentes. En 1790, Uzès perdió su título de obispado que fue para Nimes, el palacio fue sucesivamente una prisión, subprefectura hasta 1926, cuartel, y en la actualidad, sede del tribunal. La hermosa fachada clásica de cuatro niveles dota de elegancia al edificio. En la actualidad, alberga magníficas exposiciones temporales, además del museo Georges Borias. En este museo se encuentran hermosas colecciones, como la de cerámica antigua de la región de Uzège. No se pierda las exposiciones y la visita al museo, incluidas en el Pass UP Essentiel. > Saliendo del patio, cruce la calle y gire ligeramente a la derecha.

19 HOTEL DEL BARÓN DE CASTILLA
Gabriel Joseph de Froment d'Argilliers, barón de Castilla, nacido en Uzès en 1747, ordenó construir este hermoso palacete en el primer cuarto del siglo XIX. Personaje muy abierto a las nuevas ideas, le apasionaban los viajes y descubre una pasión desmesurada por las columnas, como lo demuestra la imponente fachada. A él también se le deben las columnas del Pavillon Racine y del castillo de Argilliers.
> Suba por la calle Rafin hasta la esquina de la calle Docteur Blanchard.

20 HOTEL BARLATIER (o antigua Casa de las Monedas)
Justo en la esquina de las dos calles se encuentra este hermoso edificio de la Edad Media. A pesar del nombre que tiene, probablemente no fuera el lugar en el que el obispo acuñaba las monedas, sino la casa de Firmin Barlatier, un rico comerciante del siglo XVI. En la primera planta, la ventana cuenta con una gran abertura y una preciosa chambrana tallada con una columnata (decoración que bordea la abertura), coronada por un vierteaguas (protección de piedra contra la lluvia). En la segunda planta, restaurada, encontramos una ventana con maineles, típica del siglo XVI.
> Cruce la calle Docteur Blanchard.

21 HOTEL CHAMBON DE LA TOUR
En el número 18 de la calle Docteur Blanchard puede admirar la fachada clásica construida en el siglo XVIII, que imita la que existía desde finales del siglo XVII. Se puede reconocer el estilo clásico gracias al orden, la regularidad y la simetría. El portal con frontón redondeado da a un corredor con bóveda de aristas que conduce al patio y a una magnífica escalinata de piedra que lleva a los pisos superiores. > Gire a la derecha y suba por la calle Boucairie.

22 DUCADO DE UZÈS
Se trata de uno de los complejos feudales mejor conservados en el centro de una ciudad. Edificado sobre uno de los puntos más elevados de la ciudad, fue diseñado en el siglo XI para repeler asaltos que nunca sufrió. El castillo conserva las huellas de las diferentes épocas de su construcción. Fachadas renacentistas entre la torre Bermonde (la torre principal, que recibe el nombre de su constructor) y la capilla, del siglo XV, adornada con pilastras, columnas y bajorrelieves. En este edificio se superponen los tres órdenes de arquitectura: dórico en la planta baja, jónico en la primera y corintio en la segunda, con una variedad de motivos decorativos. En esta fachada se puede ver la puerta coronada por el escudo de armas con su lema: «Ferro non auro» (por el hierro, no por el oro). Este monumento histórico privado, propiedad de la familia de Crussol de Uzès se puede visitar durante todo el año. Visita incluida en el Pass UP Essential que se puede comprar en la oficina de turismo. > Frente a la entrada del palacio ducal encontramos el ayuntamiento.

23 AYUNTAMIENTO
Elegante edificio construido en el siglo XVIII. La fachada norte se remodeló en 1900, mientras que la fachada sur conserva su aspecto original con magníficas pilastras con fajones verticales decorados con capiteles jónicos. De planta cuadrada, según el modelo de la domus romana, el ayuntamiento cuenta con un patio interior bordeado de pórticos y adornado con un reloj de sol.

24 DESCUBRE EL VALLE DEL EURE
Si quieres alargar la visita en Uzès, empezando desde la piscina, baje el camino señalizado en amarillo. Después de cruzar el río, y en un entorno verde, podra admirar los vestigios del acueducto romano construido en el siglo I de nuestra era para abastecer la ciudad de Nimes.