



# UZÈS

## le magazine

*Être fier d'Uzès et fier de l'être*  
Jean-Luc Chapon

Hubert Luperini	p 4
Jumelage	p 6
Un graf	p 9
Le Prince de Monaco	p 10
Les marchés	p 13
Evêché	p 15
Fête votive	p 16
Nuits musicales	p 18
Haras nationaux	p 20
Foire aux vins	p 22
Envolée Céleste	p 24
Travaux	p 25
Gymnase trintignant	p 26
Médias	p 28
Forum associations	p 31

**AUTOMNE 2017**

site : [www.uzes.fr](http://www.uzes.fr)

# TERRAINS CONSTRUCTIBLES A VENDRE



**TERRAINS  
ENTIÈREMENT  
VIABILISÉS**

(eau, électricité, gaz,  
téléphone,  
assainissement)

ZAC déjà aménagée,  
exemptée de  
**LA TAXE LOCALE  
D'ÉQUIPEMENT**

**SHON\* 170 m<sup>2</sup> en R+1  
187,08 euros/m<sup>2</sup> TTC**

Renseignements :  
Mairie d'Uzès  
(1er étage)  
Tél. 04 66 03 42 46

courriel :  
terrain\_mayac@orange.fr



\* surface hors oeuvre nette





Chers(ères) Uzétiens(ennes),

La mosaïque romaine mise à jour par les archéologues de l'INRAP, au printemps dernier, sur le site de l'ancienne gendarmerie, a suscité un engouement fantastique, tant sur le plan médiatique, qu'auprès des Uzétiens qui se sont bousculés pour la découvrir lors des portes ouvertes du chantier. Cela nous a permis de constater combien nos concitoyens sont attachés à ce patrimoine qui dévoile un nouveau pan de l'histoire de la ville.

C'est pourquoi j'avais demandé dès ce moment aux élus de la Région (propriétaire des lieux), que ce trésor architectural soit rendu à Uzès une fois achevés les travaux d'étude et de restauration.

Après mûre réflexion sur l'ensemble des suggestions faites par les uns et les autres, il semble aujourd'hui que le grand salon du premier étage de l'ancien Evêché, dont le plafond à la française et le plancher viennent d'être refaits, constituera un écrin à la mesure de cette mosaïque romaine de 6 mètres sur 9. C'est pourquoi nous avons proposé il y a quelques jours à la Région de l'y accueillir.

La Mairie d'Uzès a également proposé de financer la restauration, mais il est bien évident que si l'association qui défend l'idée que la mosaïque revienne in situ arrivait à convaincre la Région pour un retour dans la propriété du futur internat, et pour une prise en charge de la restauration, la Mairie serait tout de même satisfaite de voir la mosaïque revenir à Uzès.

En ce qui concerne cette proposition dans l'ancien Evêché, nous allons l'inscrire dans un projet plus large, qui restructurera complètement l'ensemble du premier étage de l'Evêché, puisque nous envisageons d'y installer l'Office de la Culture, le CIAP (centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine), ainsi que le futur animateur (ou animatrice) du patrimoine dont le recrutement est en cours, tandis que le musée Georges Borias sera agrandi sur tout le second étage.

Il nous faudra cependant être patients. La mosaïque est en effet en cours d'étude dans les locaux de l'INRAP pour deux ans. Il faudra ensuite déterminer à qui elle appartient avant de lancer un appel d'offres pour sa restauration. Tout cela devrait prendre quatre ans au minimum.

Jean-Luc Chapon  
 maire d'Uzès  
 président de la CCPU

## Hubert Luperini, le nouveau directeur des services techniques

# Des projets plein la tête

Hubert Luperini a pris la succession de Mme Maraval à la tête des services techniques municipaux début juillet. Depuis, il a eu le temps de s'imprégner de son nouvel environnement et de prendre conscience des responsabilités qu'il aura à assumer.

**H**ubert Luperini (43 ans ans marié 2 enfants) est originaire de Tarascon et possède un BTS équivalence ingénieur, son épouse Julie étant décoratrice d'intérieur. Passionné de musique et pratiquant le roller, il s'est fixé avec sa petite famille à Collorgues.

Travaillant dans le bâtiment comme **conducteur de travaux pendant 10 ans** à Nîmes puis pendant 14 ans à Brignon, puis responsable d'agence d'une société s'occupant des monuments historiques à Aimagues, il a acquis une bonne connaissance d'Uzès par les travaux qu'il y a menés : le premier bâtiment collectif de Mayac, le collège Jean-Louis Trintignant, la gendarmerie, la façade de l'ancien hôpital, la toiture de l'évêché....

*« Lorsque j'ai appris que Mme Maraval partait, explique Hubert Luperini, j'ai fait le choix de quitter le privé pour venir à Uzès et goûter à ma première expérience dans une collectivité territoriale. J'ai répondu à l'entretien qui m'était proposé et lorsque j'ai su que j'étais retenu, j'ai démissionné de ma dernière entreprise et me suis installé dans le bureau qui m'était proposé au premier étage de l'hôtel de ville. »*

Dans un premier temps, tout en prenant les projets en cours, Jean-Luc Chapon lui a demandé de faire un **état des lieux de son environnement**. Hubert Luperini a d'ailleurs travaillé pendant les vacances à aménager au groupe scolaire une nouvelle classe permettant de répondre au dédoublement des cours préparatoires.





Concernant le groupe scolaire où toutes les classes sont maintenant équipées d'internet, il sera fait appel à un géomètre chargé d'établir un relevé topographique de l'établissement, qui permettra d'envisager un réaménagement complet des salles au niveau isolation, électricité... sans toucher à la structure murale en bon état.

Le maire l'a missionné pour prévoir **d'aménager l'espace vert** qui se trouve au milieu de la cour en **un jardin pédagogique** et de replanter le parvis de l'école en remettant notamment les deux arbres qui ont été arrachés récemment tout en impliquant les employés municipaux dans cette démarche. La **réfection de la toiture du bâtiment** longeant la rue des Carmélites, construit il y a une soixantaine d'années, fait également partie des souhaits municipaux. Le but de cette démarche est de **retirer l'amiante** présent dans cette couverture.

*« Pour le moment, ajoute Hubert Luperini, j'essaie de voir comment fonctionne l'organisation du service .»* Ce qui ne l'empêche pas d'aborder certaines de ses prérogatives fixées par Jean-Luc Chapon : l'entretien de la chaussée et son marquage à reprendre dès octobre; la surveillance du débroussaillage des domaines privés ; le suivi des autorisations de travaux données aux entreprises afin d'assurer une meilleure coordination.

Sont également envisagés **une consultation pour l'aménagement du parc du Duché**, la dotation de l'espace fitness d'un sol amortissant en produits biologiques, le développement des jeux pour les enfants, la réinstallation à la vallée de l'Eure du pont de singes emporté par une crue de l'Alzon, une étude pour la restauration de l'abreuvoir du Portalet. Et dans l'immédiat, les travaux de construction des vestiaires du rugby au stade du Refuge vont débiter.

Paczków-Uzès

# Des liens renoués entre les deux

Le jumelage Uzès-Paczkow a été créé en 1978 et s'était installé dans un doux ronron jusqu'à que le nouveau bourgmestre de la ville jumelle, Artur Rolka ne décide, il y a deux ans, de relancer ce partenariat et de partir sur une nouvelle dynamique en faveur de la culture, du sport et d'actions communes.

Accompagné de six Polonais, il avait découvert les services municipaux, l'organisation de la commune, la caserne des pompiers, le centre hospitalier, l'usine Haribo. Jean-Luc Chapon voyait cette nouvelle démarche d'un œil intéressé.



première visite de Jean-Luc Chapon à Paczkow

**D**u 10 au 16 août 2017, une délégation de Polonais de Paczków venait découvrir le patrimoine historique et culturel d'Uzès, ville jumelle. Ce périple de six jours organisé par le comité de jumelage uzétien avait pour objectif de renouer les liens et poursuivre ces échanges,

**Trente Polonais** ont donc fait le déplacement cet été pour découvrir les joyaux de la région. Un programme précis invitait ainsi à dévoiler Uzès, son histoire, ses vestiges ro-

maines dans la vallée de l'Eure, le château ducal, premier duché de France, le marché d'Uzès du samedi et son terroir avec la traditionnelle foire aux vins.

D'autres lieux comme les bords de mer au **Grau du Roi**, la cité médiévale d'**Aigues-Mortes** en passant par la cité des papes d'**Avignon**, la chartreuse de **Villeneuve-les-Avignon** et les arènes de **Nîmes** sans oublier le **Pont du Gard** ont été des moments forts appréciés par le groupe.



Le groupe des Polonais dans la cour de l'Hôtel de ville

# viles jumelles

Artur Rolka, le maire de Paczkow, avec des conseillères municipales



Jean-Luc Chapon, maire d'Uzès et Gérard Bonneau, président du comité de jumelage, ont souhaité que cette visite soit une nouvelle rencontre empreinte de projets communs répondant aux souhaits des deux villes jumelles. Au cours d'une réception de bienvenue en mairie, le maire d'Uzès recevait en présent des mains du bourgmestre polonais, **un tableau représentant la mairie de Paczków**. Jaskiewicz Justyna l'artiste peintre, auteure de la toile, était présente dans la salle. Le maire polonais recevait à son tour, la médaille de la ville.

Une dernière rencontre officielle en présence du consul honoraire de Pologne de Montpellier, **Daniel Kan-Lacas** permet d'évoquer les relations franco-polonaises millénaires.

Les liens ainsi tissés avec Uzès depuis deux ans ont vu naître la volonté des deux maires de **partager et de développer les échanges culturels et touristiques**. Dès 2018, les quarante



ans de jumelage entre les deux villes seront une belle occasion de sceller cette union grâce à une **exposition réunissant des artistes polonais et uzétiens**.

Le vernissage aurait lieu à Paczków en juin prochain en présence d'une délégation uzétienne qui ferait spécialement le déplacement pour l'événement.



## A la découverte de Paczkow, la Carcassonne polonaise

Paczkow qui a été établie en 1254, sur les contreforts des Sudètes orientaux, sur la rivière Nysa Klodzka, est une ville de Pologne de **8.500 habitants**, du sud ouest, qui est située sur l'itinéraire touristique menant de la Silésie à la Petite Pologne et qui est réputée pour ses monuments historiques et pour ses sites naturels pleins de charme. C'est une **ville d'art qui conserve son caractère médiéval** avec des remparts gothiques en pierre d'une longueur de 1,2 km flanqués de 19 tours qui la font appeler "la **Carcassonne polonaise**" (Polskie carcassonne), une église fortifiée St Jean-l'évangéliste du XIV<sup>e</sup> siècle, la Maison du Bourreau avec ses remarquables colombages, les bâtiments historiques du marché ...



Les remparts

La mise en place urbaine de Paczków est à la fois régulière et facilement identifiable. La ville a été établie sur un plan ovale avec une place de marché rectangulaire au milieu de laquelle dix rues conduisent vers l'extérieur dans un arrangement perpendiculaire. Autour de la place principale, les bâtiments sont étroitement regroupés, dans des limites dessinées il y a des siècles.

Cette petite ville de la taille de sa jumelle française est dotée de nombreux commerces de proximité dont l'un d'entre eux récemment construit est baptisé Carcassonne. Concernant les structures administratives, scolaires, économiques, elle n'a rien à envier à Uzès qui, au contraire, pourrait être jalouse de son hôtel de ville certes



L'église fortifiée



La tour Renaissance de la mairie

récent, mais qui a préservé une authentique tour Renaissance, l'une des mieux conservées en Silésie.

Paczkow est également jumelée avec Einbeck (Allemagne), Javornik (République tchèque) et Ejszyski (Lituanie).

Graf

# Quand la façade du gymnase Pautex porte un message contre la déforestation

Le graffeur Swed Oner a inauguré son atelier R&H (Raisonné et Humain), dans la rue Sigalon, il y a à peine un an, et vient de prendre à Uzès une dimension publique en lui offrant une fresque géante de 38 mètres sur 10 réalisée sur la façade ouest du gymnase du stade Louis Pautex, dédiée à l'Amazonie et à la lutte contre la déforestation et portant le message en anglais "save trees, write on walls" (sauvez des arbres écrivez sur les murs).

En fait ce choix de l'emplacement en accord avec la mairie, n'est pas le fait du hasard, mais une redécouverte pour Mathieu Taupenas, le graffeur, d'un lieu où, tout jeune, portant le maillot de l'entente sporting gallia club d'Uzès défunte, il venait y jouer au football à proximité de ce qui était à l'époque une façade toute blanche. «J'étais à la recherche d'un espace où pouvoir m'exprimer publiquement, explique-t-il, car j'avais à cœur d'utiliser le graff pour faire passer ce message qu'il faut appréhender au second degré.» Il ne s'agit pas, c'est évident, d'une incitation à barbouiller des murs.

Le maire Jean-Luc Chapon, qui apprécie ce cadeau offert à la ville par un jeune artiste de renom originaire d'Uzès, promet, lors qu'une inauguration mêlant bon nombre d'élus, de faire appel à son talent pour d'autres fresques, la prochaine pouvant égayer le préau du groupe scolaire Jean Macé.



## Invité par Jacques de Crussol duc d'Uzès Le prince Albert II de Monaco

Jeudi 27 juillet 2017 s'installe dans la ville une certaine effervescence. Uzès reçoit un hôte de marque durant deux jours. Le Prince Albert II de Monaco accueilli par Jacques de Crussol d'Uzès, Duc d'Uzès à titre privé vient découvrir la ville où l'une de ses ancêtres a séjourné.



Le Prince Albert II et la famille ducale, reçus à l'hôtel de ville

Jean-Luc Chapon, maire d'Uzès invitait également le chef d'Etat en mairie lors d'une cérémonie officielle pour lui remettre à titre honorifique et de bienvenue la médaille de la ville en présence du Duc d'Uzès et de sa famille, des élus municipaux et d'invités.

Après une visite au **jardin médiéval d'Uzès**, et sa participation au concert majeur du programme des **Nuits musicales d'Uzès**, "Les siècles romantiques", le maire d'Uzès a tenu à rendre un hommage à cet invité d'honneur qu'il a fait citoyen d'honneur, au terme d'un discours où il a présenté sa ville. Le Prince Albert II de Monaco, fut très attentif et surpris par la description d'une ville comme Uzès au contour "si atypique" avec "une taille de 9 000 habitants, mais aux retombées de 32 000" ou encore les découvertes récentes et majeures "d'une Uzès médiévale qui se découvre de plus en plus romaine".

A son tour, le Prince Albert II de Monaco remerciait Jean-Luc Chapon de cet accueil en mairie, de cette visite d'Uzès, de ce merveilleux concert dans la cour du château ducal et de ce chaleureux accueil de la population, il le félicitait pour la **sauvegarde réussie d'un patrimoine chargé d'histoire** et lui remettait à son tour la **médaille de la Principauté de Monaco**.

Cet événement permet de mieux approfondir l'histoire de la cité ducale au travers des liens historiques **qui unissent la famille du Duc d'Uzès avec la famille princière Grimaldi**.

# été reçu en mairie

## Le Discours de Jean-Luc Chapon, maire d'Uzès

*Monseigneur, la ville d'Uzès, est heureuse et honorée de recevoir votre Altesse Sérénissime.*

*Je dois tout d'abord vous faire une confidence ; je vous envie depuis très longtemps, non pas pour votre titre, je n'oserais pas, mais je suis Maire depuis 34 ans et j'ai fait un rêve, qu'Uzès devienne une principauté. Hélas, cela m'a toujours été refusé, donc nous continuons à rester très fiers de notre titre de 1<sup>er</sup> Duché de France.*

*C'est déjà très bien, surtout que l'on a la chance d'avoir depuis des siècles la même famille propriétaire du château Ducal qui a la lourde tâche de l'entretenir. Pour cela, les uzétiens ne remercieront jamais assez le Duc d'Uzès Jacques de Crussol d'Uzès. Au cours de notre histoire, le Duc n'a pas été le seul à répandre son pouvoir sur la ville, il y avait aussi le Consul et l'Evêque d'où les fameuses tours que nous apercevons, chacun voulant à l'époque avoir la tour la plus haute... Nous avons aussi la tour fenestrelle qui est le clocher de la cathédrale, et là aussi je regrette que les constructeurs ne l'ai pas faite penchée comme à Pise, même si nous avons néanmoins de nombreux touristes qui l'admire.*

*Uzès, ville médiévale se découvre de plus en plus ville romaine. Nous avons la source de l'Eure qui alimentait en eau la ville de Nîmes à travers l'aqueduc Romain et donc le Pont du Gard qui lui assurait la fonction de pont-aqueduc puisqu'il permettait d'enjamber le gardon, puis la découverte d'un bassin de régulation dans la vallée et il y a quelques mois, une superbe mosaïque datant d'un siècle avant Jésus Christ vient d'être découverte.*

*Uzès a également eu la chance de voir séjourner Jean Racine en Uzège, qui a écrit de nombreuses lettres dont une dans laquelle une phrase traverse les siècles ; en parlant d'Uzès il écrit « nous avons des nuits plus belles que vos jours ».*

*Uzès a aussi et surtout été la première ville du Languedoc-Roussillon à être classée en secteur sauvegardé en 1965 par le ministre de la culture André Malraux.*

*Avec le temps, Uzès « la belle endormie » s'est réveillée. Nous voici d'ailleurs en plein cœur du secteur sauvegardé avec ses bâtiments pratiquement tous restaurés qui ont été le décor de nombreux films dont Cyrano de Bergerac.*



*Uzès est désormais une ville atypique puisque si nous avons 9.000 habitants, nous comptons 3 lycées, 3 collèges, 140 associations, 32.000 habitants de retombée 74 points de restauration ou 12 banques mais hélas, “pas de casino...”*

*Monseigneur, en venant à Uzès, vous marchez sur les traces d'une de vos aïeules, car je me suis laissé dire qu'une certaine Anne Hippolyte de Grimaldi, fille de S. A. S. Louis, Prince de Monaco avait épousé Jean-Charles de Crussol, 7<sup>ème</sup> Duc d'Uzès en 1696.*

*Si vous êtes venu à Uzès en visite privée, La Municipalité tenait à vous recevoir officiellement et nous vous remercions d'avoir accepté notre invitation.*

*Nous sommes fiers pour marquer votre séjour dans notre commune, de vous faire citoyen d'honneur de la ville d'Uzès et de vous remettre au nom du Conseil Municipal, la médaille de la ville et nous espérons tous que vous garderez un excellent souvenir d'Uzès et de ses nuits musicales.*

## Le dîner du Prince

Le mercredi 26 juillet, avant d'assister au **concert des Nuits musicales** donné dans la cour du Duché par l'orchestre "*Les Siècles romantiques*" dirigé par Jean-Philippe Dubor, le Duc d'Uzès donnait dans son appartement un dîner en l'honneur du Prince Albert II de Monaco entouré d'une vingtaine d'invités.

Pour confectionner ce repas de gala, il fit appel à **Mikaël Gillion, le jeune boucher, charcutier** traiteur de la "Boucherie uzétienne" qui se rapprocha de Benjamin Delille, le chef de renom du Comptoir du 7, pour faire honneur à la gastronomie locale.



Mikaël Gillion remettant un cadeau au Prince et au Duc

Le menu choisi par **Jacques de Crussol et son épouse**, était simple : croquant du Roussillon, avec aubergine confite, pétales de tomate aux herbes, brandade de morue nîmoise et tapenade verte acidulée ; carré de veau rôti et son jus de viande corsé, assortiments de légumes tournés de saison, mousseline de céleri ; tarte fraîche aux fruits rouges, le tout arrosé de **vin Duché d'Uzès réserve de Monsieur le Duc** et, bien entendu, de champagne Veuve Clicquot.

Les félicitations s'adressèrent certes à Mikaël Gillion, mais aussi à toute la nombreuse équipe qu'il avait réussi à mobiliser. Le lendemain matin, le Prince et le duc vinrent féliciter Mikaël Gillion qui leur offrit une côte de bœuf.



## Les marchés nocturnes des rendez-vous estivaux appréciés

**D**epuis six ans, sur Uzès, les Mardis nocturnes de l'été s'animent proposant une autre facette de la ville dans une ambiance conviviale dès la tombée de la nuit. Tous les mardis, du 18 juillet au 22 août, à partir de 17 h jusqu'à 23 h, il s'agit de découvrir des marchés attrayants et colorés autour du Duché d'Uzès qui valorisent un territoire, son savoir et ses valeurs, grâce aux producteurs et aux artisans locaux qui y participent.

Le Comité des fêtes d'Uzès a lancé ainsi au cours de cet été 2017 six marchés nocturnes qui ont permis de fixer sur Uzès une population que l'on a retrouvée aux terrasses des cafés et des restaurants. La Ville d'Uzès s'est associée à l'événement dans l'organisation - le tout en musique et en danse. Tango argentin et autres animations ont rythmé ces soirées.

Une cinquantaine d'exposants ont présenté chaque mardi leur savoir-faire depuis l'artisanat d'art jusqu'aux produits du terroir. Il n'y eut pas de temps mort dans la fréquentation qui justifie l'organisation de ces rendez-vous estivaux.



Ancien évêché

# Des travaux qui ouvrent la por

Malgré un classement au titre des monuments historiques en 1981, l'ancien palais épiscopal construit au XVII<sup>e</sup> siècle, à la fin des guerres de religion, présentait un état sanitaire des toitures critique. Le clos et le couvert des toitures n'étaient plus assurés et les pièces inoccupées des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages se dégradait rapidement, l'état des planchers étant en outre préoccupant.



Au-delà d'une simple restauration des couvertures, les travaux dont la maîtrise d'oeuvre était confiée à **Gabrielle Welisch, architecte** du patrimoine d'Uzès), visaient à redonner au monument son aspect originel, en **restituant les pentes des toitures** ainsi que le **fronton central** démoli en 1825. La **confortation des planchers** et la **restitution du plancher** effondré du grand salon du premier étage permettaient d'envisager l'utilisation d'espaces intérieurs d'une grande valeur patrimoniale

Le chantier a débuté le 8 septembre 2016 et s'est achevé le 3 juillet 2017.

La **réfection de la toiture** dans sa totalité

(1.130 m<sup>2</sup>) a permis de mettre le bâtiment hors d'eau. La couverture d'origine a été restituée avec la suppression des surélévations et la réfection des pentes d'origine. Ces travaux ont permis de redonner à la travée centrale sa valeur initiale en reliant les deux escaliers existants (honneur au nord et secondaire au sud), facilitant ainsi les circulations horizontales et verticales dans l'édifice.

Côté cour d'honneur, la **corniche d'origine** modifiée au XIX<sup>e</sup> siècle a été restituée à l'identique de celle en place au-dessus du jardin de l'évêché et le fronton a été reconstruit selon une description d'archive .

# te à la mosaïque romaine

Le **plafond à la française** effondré du grand salon au 1<sup>er</sup> étage a été restitué à l'identique de celui du 2<sup>e</sup> étage.

Le **plafond à la française** conservé du grand salon au 2<sup>e</sup> étage a été conforté avec le remplacement de deux poutres maîtresses et une quinzaine de solives et complété d'un plancher connecté qui crée une liaison entre le bois et une dalle mince en béton armé,

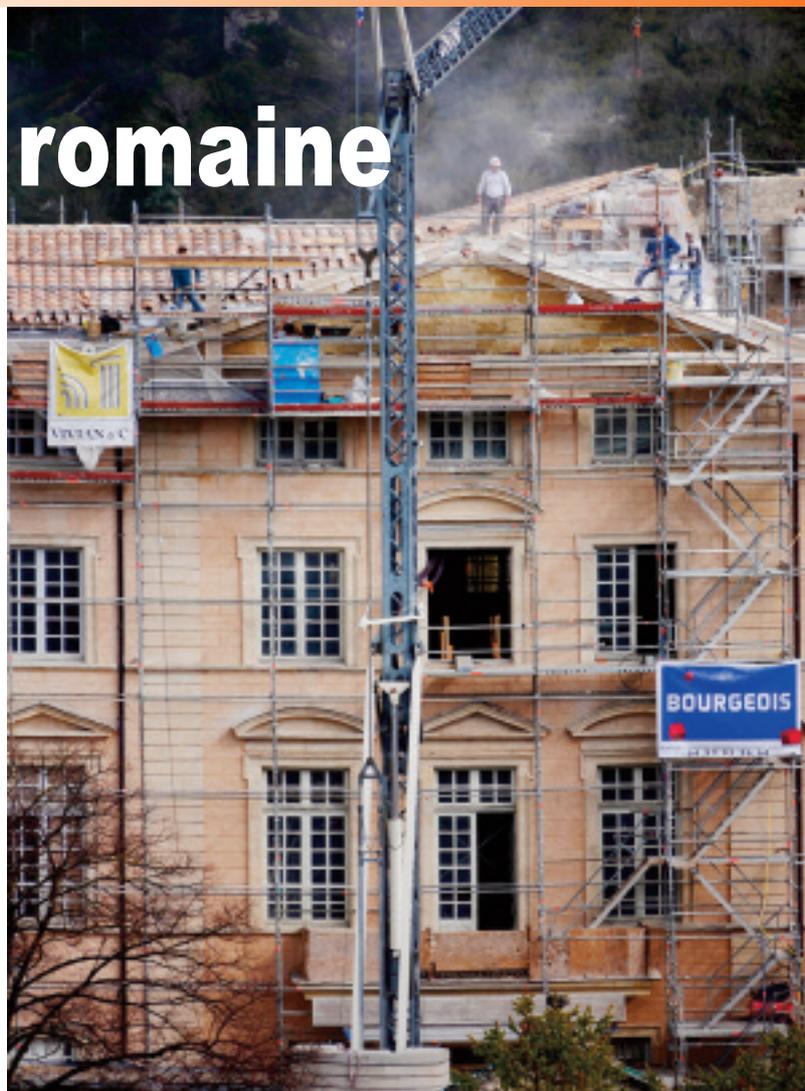


Au terme d'une visite de fin de chantier, le maire Jean-Luc Chapon, réservait une surprise à la délégation d'élus, de techniciens et de journalistes qui l'accompagnait. Dans la **vaste salle** du premier étage qui donne sur le balcon soutenu par des atlantes, il situait le lieu où sera déposée la **mosaïque romaine** découverte lors des fouilles à l'ancienne gendarmerie et illustrait son propos d'une photo prise au musée de Nîmes : « *Cette salle mesure 9 mètres sur 18 et la mosaïque 6 m sur 9, nous allons proposer à la Région de l'accueillir ici. Et nous sommes prêts à payer sa restauration estimée par les experts entre 50 000 et 100 000€* ».

Ce n'est pas pour demain mais entre temps (4 ans), il aura mis en place un projet plus large, culturel, avec l'installation en ce premier étage devenu facile d'accès, le centre d'interprétation architecturale et patrimoniale, l'office de la culture, l'animateur (trice) du patrimoine et la mosaïque, le musée n'étant pas bien loin ni les archives communales.

Montant des investissements : 1 389 884 € ttc  
Maîtrise d'oeuvre : 110 634 €  
Montant global des travaux : 1 279 250 € ttc

Subventions allouées : 966 375 €  
Etat Drac : 639 625 €  
Région Occitanie : 178 000 €  
Conseil départemental Gard : 148 750 €  
Part ville d'Uzès : 423 509 €





## Une fête votive fidèle

La canicule, s'étant installée sur le pays, l'ouverture de la fête votive, vendredi 4 août, attira beaucoup de monde sur les boulevards. Lorsque le défilé de la pégoulade s'organisa à partir de 20 h, dans la cour de l'ancien évêché, les murs historiques rendaient la chaleur emmagasinée au cours d'une journée torride et, en ville, les terrasses des cafés et des restaurants, étaient déjà copieusement emplies d'Uzétiens, Uzégeois et touristes prêts à accueillir l'événement précédé de l'annonce d'un programme riche en promesses. Il y avait effectivement une foule compacte, souvent en famille, notamment devant l'hôtel de ville, lorsque apparut, à la nuit tombée, le premier char...

Le samedi, des menaces firent craindre le pire. La pégoulade réussit cependant à éblouir jeunes et adultes qui n'avait pas craint l'ondée qui n'est pas tombée.

Dimanche le 30e concours d'abrivados remporté par la manade Devaux qui a réussi une fort belle prestation, a été entaché par l'accident, au virage de l'Esplanade, de trois cavaliers de la manade de la Clastre, dont l'un d'entre eux a perdu son cheval. Le club taurin a organisé une manifestation de solidarité pour aider le gardian ayant perdu sa monture.





# lèle à sa réputation

La course cycliste fort bien animée par les 53 coureurs a été remportée par le grenoblois Grégoy Cassini.

Toutes les autres manifestations, concours de boules, de belote, de pêche, les électros, les bals, les taureaux piscine et abrivados, la journée des Pitchounets, le repas dansant ont connu leur succès habituel.

Le comité des fêtes remercie le personnel communal, la police municipale, les responsables d'associations pour l'aide apportée.



Nuits Musicales

# Le bilan de la 47<sup>ème</sup> édition



Margaux Blanchard , du groupe Les Ombres



Jazz avec Stochelo Rosenberg



Calliope, voix de femmes

Près de 5 000 festivaliers ont participé aux Nuits Musicales d'Uzès 2017, qui enregistrent encore un beau succès avec un taux de fréquentation du public de 90%.

Le Festival a offert aux mélomanes des moments musicaux d'une intense émotion avec **12 concerts**, donnés par **255 artistes** de renommée internationale. A été également créée cette année la 1<sup>ère</sup> Académie de musique baroque des Nuits Musicales d'Uzès, à laquelle **19 stagiaires** ont participé sous la direction pédagogique des Ombres.

En résidence dans le cadre du Festival, Les Ombres ont également donné 3 concerts au Temple d'Uzès, dédiés à Bach et Telemann, qui ont été très appréciés par un nombreux public.

Quatre concerts dédiés à la Voix ont ouvert le Festival à la Cathédrale Saint-Théodorit sous des formes variées, avec le Récital de la star des contres-ténors, Max-Emanuel Cencic qui nous ont fait découvrir les oeuvres de Zelenka, l'Ensemble Correspondances et Sébastien Daucé, dont l'interprétation brillante et délicate de l'opéra de Charpentier Le chant d'Orphée a été une véritable révélation auprès du public, le Royal Holloway Choir London dont la vocalité aérienne, propre aux meilleurs chœurs britanniques, s'est merveilleusement exprimée dans les polyphonies anglaises de la Renaissance et du 19<sup>ème</sup> siècle, et enfin le Choeur Accentus et Insula Orchestra dirigés par Laurence Equilbey, souverains dans l'interprétation d'une Messe en ut mineur de Mozart qui fera date dans l'histoire du Festival.

L'Ensemble de voix de femmes Calliope dirigé par Régine Théodoresco, a transmis au public, dans le cadre recueilli de l'Eglise Saint-Etienne, l'émotion et la beauté d'oeuvres souvent oubliées, composées pour les couvents de l'Italie baroque, n'hésitant pas à émailler le programme de courtes pièces contemporaines qui faisaient judicieusement échos à celles du passé.

## l'édition 2017 en chiffres

▶ 12 concerts et 1 académie

▶ 4 lieux de concerts

Cathédrale Saint-Théodorit, Cour du Duché d'Uzès, Temple, Saint-Etienne

▶ 255 artistes

▶ 4 688 spectateurs

Taux de fréquentation 2017 : 90%

Prix moyen du billet : 41,52 €

Dans la Cour du Duché d'Uzès, Les Siècles Romantiques et Jean-Philippe Dubor ont interprété la **Messa di Gloria** de Puccini et l'Ouverture de **La Forza del Destino** de Verdi, précédées de l'hymne monégasque donné en l'honneur de la présence au concert du Prince Albert II de Monaco. Toujours dans la Cour du Duché, Barry Douglas a magistralement dirigé du piano la **Camerata Irlande**, accomplissant l'exploit de jouer **deux concertos**, le n°20 de Mozart et le la mineur de Schumann.

Dernier concert de ce Festival, un hommage à Django Reinhardt a été rendu par les grands noms de la musique manouche : Stochelo Rosenberg, Hono Winterstein et le Django Memories Project qui ont enregistré la bande originale du récent film dédié au légendaire musicien de Jazz.

Cette 47ème édition des Nuits Musicales d'Uzès a tenu ses promesses et a permis au public de vivre des moments musicaux inédits et de grande qualité. Rendez-vous en 2018 !



Cencic, ensemble Desmarest

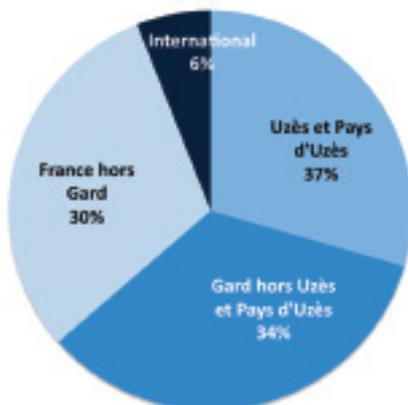


Laurence Equilbey, avec son ensemble



Les Siècles Romantiques, de Jean Philippe Dubor

## Provenance géographique du public



## Budget du Festival : 332 000€

### Produits :

Ressources propres : **70%**

53% Billetterie, programmes

17% Amis des Nuits Musicales d'Uzès

Subventions publiques : **30%**

23% Ville d'Uzès

4% Région Occitanie

3% Département du Gard

### Charges :

Production artistique : **70%**

(cachets, transports, hébergements et logistique)

Communication : **7%**

Fonctionnement : **23%**

Haras National

# Un nouveau spectacle équestre couronné d'un encourageant succès populaire

"Voyage à Paris », le nouveau spectacle équestre de l'été, au haras national, transportait petits et grands dans un univers plein de rire et d'émotions pour une approche innovante propulsant le cheval au cœur de l'histoire et de l'humour.



**D**urant 7 mercredis, de juillet et d'août, le Haras national, lieu d'ordinaire dédié au travail des chevaux, se transformait en **salle de spectacle équestre** pour permettre de vivre pleinement, le temps d'une soirée, des moments uniques au contact du cheval grâce à des tableaux différents alliant **technicité et art équestre**.

L'histoire se déroulait au centre de Paris. Elise désirait plus que tout participer au grand spectacle annuel. Fille de la campagne, elle quittait sa ferme avec ses compagnons pour réaliser son rêve. Son voyage s'annonçait plein de rebondissements et de péripéties.

## Equitation et comédie, tout un art

Élise Roméo, artiste à part entière, a construit son spectacle autour d'un **univers littéraire fantastique, le steampunk** dont les intrigues se déroulent au XIX<sup>e</sup> siècle en pleine révolution industrielle. Pour cela elle fait équipe avec Twist, un **étalon cob normand** qu'elle dresse depuis 2014 ainsi que **Justine, une mule**, depuis 2012. " *J'ai fait de mes deux chevaux atypiques une force* " explique-t-elle. Depuis elle a agrandi son équipe avec Uno, un étalon shetland.

Pour ce spectacle, Marie Desodt et Charly Fevrier, artiste et éleveur, ont sublimé la **voltige cosaque** grâce aux figures acrobatiques surprenantes qui mêlent vitesse, agilité et élégance. Ensemble, ils ont présenté un duo inattendu.

Faisait également partie de l'aventure, **Julien Perrin, artiste équestre** depuis l'âge de 12 ans, basé à Caissargues, de l'équipe Voltéo. avec des chevaux qui sont de véritables artistes aux multiples talents.

né



Dans **Voyage à Paris**, un fil rouge unissait l'ensemble des artistes qui souhaitaient mettre en avant "tous les grands thèmes, la voltige, le travail en liberté, la haute école, agrémentés d'une mise en scène". Le cheval était également acteur dans toute sa mixité allant du petit poney à l'énorme Con Normans,

### Un objectif atteint

Depuis 2016, l'ambition du projet s'oriente vers un **développement de spectacles équestres** dont la production résulte d'une **création d'artistes équestres** en formation professionnelle afin de participer à leur professionnalisation et leur permettre de conforter économiquement leurs activités, d'apporter au territoire une image forte du spectacle équestre et de contribuer à l'attractivité du Pays d'Uzès.

La venue d'un **public familial** et la présence d'**amateurs éclairés** confirment l'idée centrale de présenter des spectacles équestres de qualité lors d'un moment propice à la détente, au plaisir et à l'humour.

### Le mot d'Anne Sophie Lauthier, Adjointe à la Directrice de la délégation territoriale arc méditerranéen.

*Le spectacle "Voyage à Paris" avec de nouveaux artistes a très bien marché avec 2900 personnes sur 7 dates ce qui est remarquable car cela fait un remplissage moyen de la salle de 415 personnes, alors qu'elle a une capacité de 550, donc idéale.*



*Nous commençons à trouver un format de stabilité avec une volonté de marquer la nouveauté tous les ans. Nous avons eu beaucoup de retours très positifs cette année allant de l'affiche jusqu'au contenu du spectacle et la qualité des artistes. Il nous reste encore quelques petits points techniques à améliorer comme la sonorisation par exemple.*

*L'action partenariale (OT, APRAE, CCPU et IFCE) est d'une grande richesse : c'est la qualité de ce schéma qui en fait la réussite.*

*Les visites ont accueilli 550 personnes très satisfaites de la richesse du programme. Nous avons encore besoin de faire connaître cette visite car nous pensons qu'il y a un potentiel non exploité.*

*La découverte en attelage a eu beaucoup de succès, avec chaque jour des meneurs en "herbe" qui se sont présentés (77 personnes). Cette expérience ouvre vers plus de connaissance de la discipline de l'attelage dont le haras d'Uzès s'est fait une spécialité.*

Foire aux vins

# Un succès que reconduit le soleil



La 42<sup>ème</sup> édition de la Foire aux vins organisée par le comité de promotion agricole d'Uzès a, comme bon nombre de précédentes qui ont connu le soleil, été couronnée d'un énorme succès populaire. Le cadre sans poussière et à l'abri du soleil est agréable, les 58 viticulteurs soignent la présentation de leurs vins, le concours des vins récompense les meilleurs crus, les person-

nalités, président du conseil départemental, député, conseiller régional, maire d'Uzès, président de la CCPU, ne boudent pas la manifestation et le Lions club chargé de la buvette et du restaurant, a servi plus de 1200 repas dont les bénéfices seront reversés à ses œuvres sociales.

Lou souleou fa canta lou vin !  
C'est bien vrai !

Les cuisines du restaurant du Lions club



Uzès en scène

# Un succès qui oblige à voir plus grand

La troisième édition du festival de théâtre, humour et improvisations Uzès en scène organisé par le comité des fêtes sur une proposition de la conseillère municipale Séverine Peucheret, a tenu toutes ses promesses. *"Notre but initial, rappelle Séverine Peucheret, était de meubler cette dernière semaine d'août où rien n'était programmé au niveau des festivités. Après les Nuits musicales, la fête votive et la foire aux vins, l'été ne pouvait se terminer sur ce constat négatif. Grâce à l'aide de la ville et le soutien de son maire Jean-Luc Chapon, conscient de ce déficit, le pari a été tenu de fort belle façon. Je tiens particulièrement à remercier ce public fidèle et chaleureux et tous les sponsors qui nous accompagnent".*

Ce succès se traduit par un nombre de spectateurs record, **1600 pour les cinq spectacles** donnés dans le jardin de l'évêché disposant de tribunes rénovées qui ont donné satisfaction à tous. **La qualité de la programmation** avec des pièces jouées par des compagnies professionnelles au festival Off d'Avignon et précédées d'une flatteuse critique parisienne, "Le gâteau de Troie" de Florian Guérin, "Djobi

Djobach" de la compagnie Swing'Hommes, "Les instantanés" de David Baux et Laurent Pit, "Jackpot" de Clément Naslin et Rémi Vialet et "Camille et Simon fêtent leur divorce" d'Alain Chapus, sont évidemment à l'origine de ce succès dont l'impact économique n'est pas négligeable.

**Deux spectacles se sont joués à guichet fermé:** "Djo DjoBach" avec la même compagnie qui avait triomphé en 2016 avec "Beethoven ce manouche" et "Camille et Simon fêtent leur divorce", qui, à Paris, avait reçu une flatteuse critique de Télérama. Cette dernière pièce a d'ailleurs été saluée par une standing ovation d'un public en délire.

L'analyse plus fine de ce succès fait ressortir la qualité d'un cadre entretenu, **la fidélisation de spectateurs** qui d'une année sur l'autre reviennent, certains assistant à tous les spectacles, l'ouverture réussie vers les Uzétiens mais également les derniers vacanciers venus parfois en famille.

Séverine Peucheret parle maintenant d'Uzès en scène 2018 : *"Cette progression et le soutien reçu nous incitent à voir plus grand. De nouvelles idées ont déjà été émises et de nouveaux projets sont engagés".*



Séverine Peucheret et Gérard Bonneau



## Nouveau en Pays d'Uzès L'Envolée Céleste : 25 montgolfières pour la Méditerranée

### La Tunisie à l'honneur du 17oct. au 25 novembre

Partant pour un tour de «Mare Nostrum» à partir de la France, l'association «La Compagnie Céleste» a choisi comme premier partenariat la Tunisie. Plusieurs moments d'échange culturel auront lieu autour de l'envol de 25 montgolfières de nationalités différentes qui pour la première fois survoleront le Pont-du-Gard.

Le projet est suivi par les associations locales, des écoles, des artistes musiciens et plasticiens, des entreprises, des institutions et aussi par une collaboration étroites avec les institutions tunisiennes.



### PROGRAMME

#### DU LUNDI 2 AU MERCREDI 25 OCTOBRE À SAINT-QUENTIN LA POTERIE

Résidence du céramiste tunisien Mohamed Ben Abdallah

#### DU MARDI 17 OCTOBRE AU SAMEDI 25 NOVEMBRE À LA MÉDIATHÈQUE D'UZÈS

Exposition *Visage de la Médina* en partenariat avec l'institut français de Tunis et l'Agence française de Développement

#### DU MARDI 17 OCTOBRE AU VENDREDI 27 OCTOBRE AU PONT-DU-GARD

Exposition de *Céramiques de Nabeul*

#### MERCREDI 18 OCTOBRE AU PONT-DU-GARD

Auditorium Frontin (rive gauche)

**18 H 00** - conférence à 2 voix sur le patrimoine architectural antique avec Mme Catherine Py, archéologue et Mme Hager Krimi responsable du Patrimoine de la ville d'El Jem en Tunisie Patrimoine mondial (UNESCO)

**19 H 30** - Vernissage de l'exposition et inauguration officielle l'Envolée Céleste

#### LE VENDREDI 20 OCTOBRE APRÈS-MIDI, LE SAMEDI 21 AU MATIN, LE

**DIMANCHE 22 AU MATIN** - Vols des 25 montgolfières dans le pays d'Uzès, selon la météo

#### LE SAMEDI 21 OCTOBRE

**À UZÈS À 11 H 15** - Traversée de la ville : Équipages accompagnés de la Horde, fanfare de hautbois méditerranéens et du trio de musique traditionnel Alfahd  
**AU PONT-DU-GARD (rive droite) À 11 h 00** - Visite du Pont-du-Gard par Claude Larnac, fondateur de l'association Pont-du-Gard et Patrimoine réservation à : [association.academie.pontdugard@orange.fr](mailto:association.academie.pontdugard@orange.fr)

#### DE MIDI À 15 H 00 - PONT-DU-GARD (RIVE DROITE)

Fanfare la Horde et musiciens traditionnels tunisiens  
Jeux en bois (enfants et adultes) - stands repas et buvette  
Défilé costumé (enfants)

Lâcher de ballonnets auxquels sont accrochés des cartes écrites par les enfants avec l'aide d'une écrivaine publique

**À PARTIR DE 15 H 00** - Envol des montgolfières accompagnées de musique « cristal » improvisée par l'Ensemble Hope et la voix d'Alia Sellami

**18 H 00 - salle Pitot (rive droite)** - Concert « Anamorphose » Ensemble Hope création originale à partir de sons captés dans la Médina de Tunis, dans le Pays Uzège Pont-du-Gard, et à bord d'une montgolfière, avec Alia Sellami chanteuse tunisienne

#### LE DIMANCHE 22 OCTOBRE

**18 H 00 - CINÉMA LE CAPITOLE** - Concert *Anamorphose* Ensemble Hope et Alia Sellami

#### DU VENDREDI 3 AU SAMEDI 25 NOVEMBRE À LA MÉDIATHÈQUE PAYS D'UZÈS

Mois du film documentaire (programme détaillé du 3, 10, 18 et 25 novembre à la Médiathèque)

#### LE VENDREDI 17 NOVEMBRE

**18 H 00** - Conférence à la Médiathèque « *Printemps arabes : de la transition tunisienne à la tragédie syrienne* » par Yves Aubin de la Messuzière ancien ambassadeur à Tunis et spécialiste du monde arabe.

#### LE MARDI 21 NOVEMBRE

**18 H 00** - Rencontre avec Colette Fellous, écrivaine d'origine tunisienne

#### LE SAMEDI 25 NOVEMBRE

**16 H 30** - Clôture de l'Envolée Céleste et saveurs tunisiennes.

## Eglise St Génès

Après la tornade qui avait mis à bas les pins de l'église St Génès, des travaux d'aménagements paysagers ont été réalisés par la jardinerie Grincard d'Uzès et des employés communaux ont installé deux bancs en pierre de Vers.



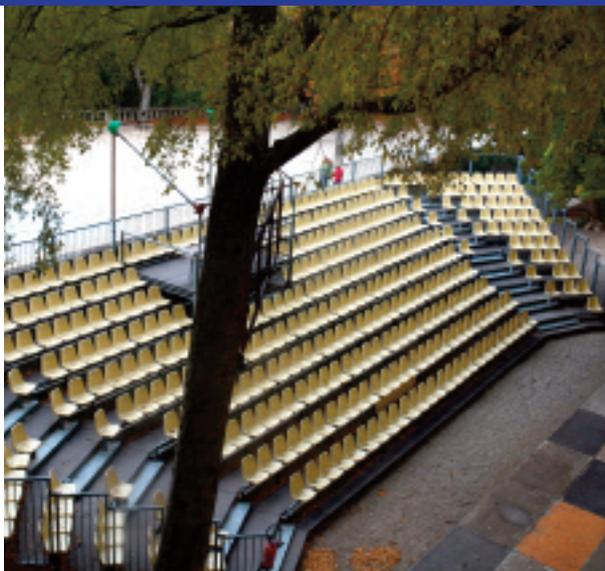
## Des travaux dans la ville...

### Rénovation des tribunes du jardin de l'évêché

Plus d'une cinquantaine d'événements culturels et festifs s'annoncent à l'arrivée de la saison estivale sur Uzès dont bon nombre se sont tenus dans le jardin de l'évêché, situé au pied de la tour Fénestrelle, promenade des Marronniers, éloigné des bruits de la ville. Depuis une dizaine d'années, il est doté d'une tribune qui, au fil du temps, s'est sérieusement dégradée. Or ces gradins viennent de faire peau neuve ; De nombreux sièges ont été changés; les assises ont été complètement reprises, et changées ainsi que les planchers des tribunes pour améliorer à la fois le confort et la sécurité. L'espace régie a lui aussi été rénové. Il bénéficiera prochainement d'une couverture fixe.

Le montant total de cet investissement, confié à la société d'événementiel SML, est de **11.311,60 euros ttc.**

Ce sont maintenant **410 places assises confortables** qui attendent le public pour les nocturnes de l'été en plein air aux abords de l'ancien évêché.



### Escalier de la grotte de l'Ermite

Une troisième tranche de travaux réalisés par l'entreprise Laithier va finaliser la réfection du chemin de la grotte de l'ermite qui descend jusqu'à la vallée de l'Eure pour un coût de **56.413,72€ ttc.**



Nouveau

# La Halle aux Sports du collège Trinti



Le collège Trintignant dispose depuis la rentrée d'une halle aux sports construite sur le terrain proche de **6.000 m<sup>2</sup> cédé à titre gratuit par la ville d'Uzès** pour la réalisation d'un projet né en 2003 d'un accord entre la communauté de communes Pays d'Uzès et le Département du Gard, dont le **coût global est estimé à 4,6 M€**, couverts à 80% par le département et 20% par la CCPU. En 2011, la Segard était chargée de mener à son terme cette réalisation qui débuta en mai 2016 et se termina en mai 2017.

Il s'agissait de construire une halle pour activités physiques permettant à **2 classes de collégiens** et à leur professeurs la pratique sportive prévue au programme scolaire dans des conditions optimales, de mettre à **disposition des associations de la CCPU**, hors temps scolaires, des installations sportives de qualité pour l'entraînement et les petites compétitions locales et de créer dans le cadre de ce projet qui s'inscrit dans la ZAC Mayac, un équipement et des espaces extérieurs (parvis et stationne-



Jean-Luc Chapon  
avec Denis Bouad

ment) favorisant une centralité pour ce nouveau quartier, un espace public de qualité, attractif et praticable par ses habitants.

D'une surface utile d'environ 1800 m<sup>2</sup> pour un plateau sportif de 48,20 m x 26,30 m, la halle de sport magnifiquement intégrée à l'environnement et conçue par l'Uzétien François Privat/NBJ architectes est constituée d'une salle multi-activités permettant la pratique de l'éducation physique et sportive ainsi que de divers sports : handball (3 terrains dont un réglemen-

# gnant ouverte aux associations



taire), basket ball (4 terrains dont un réglementaire), volley ball (5 terrains dont un réglementaire), badminton (9 terrains), gymnastique rythmique (8 praticables de 9x9 m), tennis de table (16 aires de jeu), mur d'escalade de 18 voies, mais également des vestiaires pour élèves et professeurs, des locaux de stockage des équipements sportifs mobiles, des locaux techniques (GTB, chaufferie, local d'entretien), des gradins pour l'accueil du public (100 places), un logement de gardien (type 5 de 110 m<sup>2</sup>).

## L'implication de la ville d'Uzès

Les investissements communaux concernant cette réalisation s'élèvent à 1 072 620 € ttc comprenant la valorisation du terrain viabilisé 600 000 € ttc et la viabilisation du terrain ( France Télécom, Erdf, Grdf, adduction eau potable, eaux usées et pluviales ), avec la création d'un chemin d'accès 472 620 € ttc dont 160 000 € de fond de concours de la communauté de communes Pays d'Uzès, concernant la voie d'accès, l'éclairage et des places de stationnement.

## Le défi de NBJ ARCHITECTES / FRANCOIS PRIVAT

L'enjeu de la construction de la halle des sports Jean-Louis Trintignant est de proposer un projet qui puisse fonctionner parfaitement avec les éléments présents sur le site tout en créant les meilleures conditions pour la pratique des sports. Il vise à créer un symbole participant à un rayonnement à l'échelle urbaine.

La Halle des sports se doit avant tout d'être un élément constitutif du projet de la Zac Mayac tout en permettant une continuité avec le Collège adjacent également réalisé par l'agence. Ce projet reprend la minéralité du collège en en modifiant la matérialité. Les percements des façades offrent sa spécificité à la halle des sports.

Un des enjeux majeurs de l'opération réside donc dans sa capacité à générer de l'urbanité. Ainsi le parvis joue un rôle primordial, pensé comme une place urbaine, le parvis se veut homogène dans sa représentation, unissant les éléments piétonniers tout comme les zones de stationnement. Entièrement vitrée, l'entrée de la halle de sports offre une transversalité visuelle depuis le parvis directement vers la zone de jeux. La nuit, elle constitue un signal pour les visiteurs.

Dans cette configuration, l'impact de la Halle des sports sur l'environnement immédiat est réduit, épousant la topographie du lieu, le gymnase s'adapte aux contraintes de la parcelle et du programme.

# Uzès dans les Médias

## Historia juillet août

Cette revue nationale dans un numéro titré « 112 Découvertes archéologiques Une nouvelle Histoire de France » consacre une page à « Uzès La dolce vita d'une cité inconnue ».

Guillaumette Hervé s'attarde sur la mosaïque romaine et sur les fouilles menées par les archéologues de l'INRAP qui lèvent le voile sur les origines d'Uzès ; « On a pu déterminer qu'on était bien à l'intérieur de la ville romaine, dans des quartiers occupés entre le 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère jusqu'au VII<sup>e</sup> siècle. »



## Point de vue du 2 au 8 août 2017

Six pages de Vincent Meylan sur "Le Prince en visite au Duché d'Uzès", illustrées de belles photos de Luc Castel racontent le court séjour d'Albert II dans la cité ducale, livrant des anecdotes que seuls les intimes ont vécu. Un invitation à découvrir ce duché et par là-même la ville d'Uzès.



## Tout le Monde veut prendre sa place France 2

France 2 propose d'organiser des sélections à Uzès pour son émission de midi, du lundi au dimanche "tout le monde veut prendre sa place" animée par Nagui. Les sélections sont prévues le **jeudi 30 novembre** de 13h30 à 19h et le **vendredi 1<sup>er</sup> décembre**, de 9h à 13h30, à la mairie.



## Des Racines et des Ailes France 3 du mercredi 27 septembre 2017

Des Racines et des Ailes, magazine consacré au patrimoine, "Au fil du Gard" a levé à nouveau le voile sur Uzès et son patrimoine.

Cet été, l'équipe de production, "Tournez s'il vous plaît", mandatée par la chaîne publique avec son réalisateur, Raphaël Licandro, a sillonné le département à la découverte des richesses cachées du territoire.

Uzès a eu la chance d'être à nouveau sélectionnée parmi les sites à dévoiler avec le prestigieux Pont du Gard, la Camargue ou encore Nîmes, devant près de **4 millions de téléspectateurs...**



## Les médias en ont parlé...



**Les escapades de Petitrenaud, France 5**, du 05/03/17 à La Maison d'Uzès, son chef étoilé Christophe Ducros, aux vins AOP Duché d'Uzès et à la figatine ;



**Cap Sud Ouest, France 3 Occitanie et Nouvelle Aquitaine**, rediffusion Cap sur le Gard avec Uzès, le 30/04 ; plateau en direct du marché d'Uzès,



**La quotidienne, France 5**, du 30/03/17 sur Uzès la perle de la garrigue gar-doise,



**France Bleu Gard Lozère, 10/06** ; Un jour chez vous, France Bleu Gard Lozère émissions sur Uzès et Pays d'Uzès en juillet et août,



**Météo à la carte** du 08/05/17 sur le centre historique d'Uzès, son marché ; retombées presse nationales et internationales sur la découverte de la mosaïque romaine d'Uzès, INRAP, 28/03/17 ;



**TV Sud, voiture hippomobile** pour la collecte du verre, 14/06 ;



Accueil **Club de la presse du Gard** au jardin médiéval 06/04 ;



**TV publique Japon NHK Educational Invitation au voyage** sur Jean Racine, septembre,



**Visites privées, France 2**, Stéphane Bern, patrimoine, sur le Duché d'Uzès notamment, du 27/04/17 ;



**Invitation au voyage sur André Gide, Arte**, tournage septembre 2017

**Groupe majoritaire « Uzès de plus belle » autour de Jean-Luc Chapon**

C'est avec grand plaisir que les élus d'« Uzès de plus belle » ont assisté à l'inauguration du gymnase Trintignant dans le quartier Mayac.

Ce superbe outil va faciliter la vie des élèves mais aussi des enseignants qui pourront pratiquer leurs activités dans d'excellentes conditions et nous tenons à féliciter les services du Conseil Départemental, de la Communauté de Communes Pays d'Uzès et de la Mairie pour le travail effectué. Nous nous devons tout de même de rappeler l'histoire de ce quartier qui a été créé il y a une vingtaine d'années par la Municipalité.

A l'époque, les conseillers municipaux d'opposition s'étaient positionnés contre ce projet, les groupes d'opposition actuels continuant près d'un quart de siècle plus tard à régulièrement voter contre toutes les délibérations permettant de faire évoluer ce quartier.

Celui-ci a permis de loger plus de 800 Uzétiens, nombre d'entre eux devenant propriétaires grâce à l'achat de terrains vendus à des prix raisonnables, d'autres bénéficiant des quelques 160 logements sociaux de ce quartier qui a également permis à la ville d'Uzès d'accueillir le collège Saint Firmin.

La Mairie a de plus donné au Département 20 000 m<sup>2</sup> de terrains constructibles pour la réalisation du collège Trintignant qui, sans ces terrains, aurait été édifié à Saint Chaptès, et plus de 6000m<sup>2</sup> également cédés gratuitement pour la construction du gymnase.

Par ailleurs, un accord tripartite a été conclu entre la CCPU, la Mairie et le Conseil Départemental. Ce dernier a construit le gymnase pour les activités sportives des collégiens, la CCPU prenant à sa charge 20% de la construction, c'est-à-dire 920 000 euros, ainsi que le recrutement et le salaire du gardien.

Quant à la Mairie, outre le terrain donné, évalué à 600.000 euros, elle a financé 472 000 euros (dont 160 000 euros de subvention de la CCPU) de travaux de voirie pour les accès.

En dehors des heures scolaires, la Mairie bénéficie de l'utilisation de cet équipement pour en faire profiter nos nombreuses associations sportives, puisque les créneaux horaires sont désormais répartis sur les 3 gymnases que compte Uzès.

La halle de sports de Trintignant est donc la bienvenue pour notre territoire et nous ne regrettons pas les près de 400 euros par administrés qui ont été investis par le Conseil Départemental, la CCPU et la Mairie pour un gymnase qui sera utilisé pendant de nombreuses décennies.

**Ensemble pour Uzès**

Les marchés sont pour nos producteurs locaux des lieux privilégiés pour vendre leurs productions en circuits-courts. Le maire d'Uzès semble ne pas avoir pris conscience de ces enjeux. Nous avons en effet la chance d'avoir en Uzège un couple d'agriculteurs qui élevait des porcs noirs en pleine garrigue. Cela faisait 4 ans qu'ils sollicitaient un emplacement sur le marché d'Uzès. Leur modèle c'était les circuits-courts avec un point de vente sur l'exploitation. Un marché par semaine aurait suffi à rendre l'exploitation viable. Mais ils se voyaient refuser leur demande au motif qu'il y avait suffisamment de charcutiers (?) et qu'ils n'étaient pas prioritaires dans la liste d'attente. Ce cas n'est pas isolé : un apiculteur uzégeois est dans la même situation alors qu'il produit et commercialise uniquement du miel provenant de ses propres ruches. Pourtant, le règlement qui régit le fonctionnement de la commission paritaire des marchés stipule bien que le maire peut décider de passer outre l'avis de la commission si la demande est pertinente. Si l'on considère que les agriculteurs, locaux, qui scolarisent leurs enfants et paient leurs impôts sur notre territoire, qui élèvent et transforment et ne sont pas simplement des revendeurs (donc des commerçants), devraient être prioritaires. Si l'on considère la disparition des agriculteurs, des terres agricoles sous les zones d'activités commerciales, les enjeux d'autonomie alimentaire, on peut conclure que la demande était tout à fait pertinente Il y a cru à nouveau notre agriculteur quand un des charcutiers a pris sa retraite en 2017. Mais c'est un marchand de ceinture « made in on ne sait où » qui a finalement obtenu la place... Ils ont fini par déposer le bilan et sont partis vivre ailleurs nos éleveurs. Les écoles de l'Uzège ont perdu des élèves. Le maire d'Uzès doit être trop occupé par la construction de son palais des congrès démesuré qu'il se fait finalement payer sur le dos des habitants des villages au coût délirant de 200 € par administré ! Ne passe-t-il pas à côté de l'essentiel ?

## Forum des associations

# Une fréquentation renouvelée

**L**a quatrième édition du forum des associations regroupant tout le monde sur le complexe sportif André Rancel a été perturbée, comme en 2015, par l'absence du soleil, sans que la fête ne peut être vraiment belle !

Jacques Caunan, adjoint délégué aux associations à l'écoute de la météo avait décidé de scinder les exposants : les sportifs dans le gymnase Rancel, les culturels, de loisirs et caritatifs, dans la salle polyvalente, la liaison étant effectuée par l'attelage déjà prévu.



Jacques Caunan, sur le stand de l'ASKU

Dans la salle polyvalente, ce fut une fréquentation régulière mais sans à coup. Les visiteurs prenant le temps de s'attarder aux stands de leur choix pour glâner des informations.

Dans le gymnase, Rancel, il y eut plus de monde. Certains en quête d'informations, d'autres s'attardant pour des inscriptions, **Diverses animations**, aikido, fudo shin karaté, roller, hip hop, zumba,... contribuèrent à créer une ambiance de kermesse qui fixa la foule.



### ASSOCIATIONS PARTICIPANTES

#### 28 ASSOCIATIONS SPORTIVES

UZETIA  
AS KARATE  
ECOLE RUGBY  
ASSO BOWLING  
UZAC  
AIKIDO  
COURIR EN UZEGE  
BOULE UZETIENNE  
ESCRIME  
TENNIS CLUB UZES  
EDUCATION CANINE  
VOLLEY BALL  
GOLF  
ROLLERS  
GYMNASTIQUE VOLONTAIRE  
BADMINTON  
VELO  
UZES RANDO  
ESCALADE  
FUTSAL  
JUDO  
FUDO SHIN KARATE  
BASKET BALL  
GOJON UZETIEN  
TENNIS CLUB DUCHE  
ENTENTE FOOTBALL  
HIP HOP  
FIL DE SOIE



#### 21 ASSOCIATIONS CULTURE ET LOISIRS

HISTOIRE/CIVILISATION UZEGE  
AMIS MEDIATHEQUE  
ACCUEIL VILLE FRANCAISE  
ET ALORS L'ART  
UZES DANSE  
ENCANTARELLO  
THEATRE POPULAIRE  
ASTRONOMIE  
MJC  
OXYGENE  
BOUTISSEUSES UZETIENNES  
TANGO  
UNIVERSITE POPULAIRE  
REVES D'ORIENT  
FORUM DANSE  
AERO CLUB  
FENESTRELLE  
JARDINS PARTAGES  
PETITES MAINS  
EMMU  
THEATRE SANS NON

#### 12 ASSOCIATIONS CARITATIVES

CITRE  
CŒUR ET SANTE  
CROIX ROUGE  
ASSO PROTESTANTE DE SERVICES  
PRESENCE 30  
AIRELLE  
ADMR  
LIGUE CONTRE LE CANCER  
KIWANIS  
SOROPTIMISTES  
SEL  
France ALZHEIMER

