

Jusqu'au 1er novembre 2011 au Jardin Médiéval, impasse Port Royal



Jardin Médiéval, impasse Port Royal

Variations pour COULEUIS

Exposition jusqu'au 1er novembre 2011 au Jardin Médiéval d'Uzès Exposition présente pendant tout l'évènement

a couleur est d'abord un fait de société, c'est ce que nous dit Michel Pastoureau, historien, anthropologue et spécialiste de l'histoire des couleurs. Celui-ci leur a consacré une étude dans une perspective historique.

Pour lui, il existe six couleurs de base, les seules à ne pas avoir de référents : blanc, bleu, jaune, rouge, vert, et noir

Aux visiteurs, l'exposition propose des informations tirées du travail de Michel Pastoureau.

Rarement des ouvrages furent consacrés à "l'histoire des couleurs". Un regard d'historien sur la couleur, n'est pas un regard scientifique, il prend en compte l'espace, le lieu, la culture et les croyances de l'époque à laquelle la couleur se réfère.

Savez-vous que dans la Rome Antique, les yeux bleus étaient une disgrâce et qu'au Moyen Age la mariée était en rouge mais aussi les prostituées ?

Dans un jardin, comment parler des couleurs sans parler des plantes tinctoriales qui se trouvent en grand nombre en région méridionale et languedocienne. Dès la préhistoire l'homme s'est confronté aux colorants végétaux. Peinture, teinture, encre et cosmétique, bien avant les colorants chimiques, les plantes ont coloré nos vies.

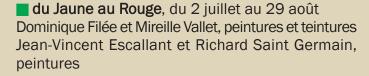
Nous obéissons à des codes de couleurs sans nous poser de questions. Peut être, par ce que celles-ci nous accompagnent depuis toujours, elles en deviendraient presque invisibles.

Pourtant, d'après Goethe, une couleur n'existe que si on la regarde. C'est pourquoi, des artistes contemporains se devaient d'être présents à cet évènement pour nous donner une lecture personnelle de leurs couleurs mises en images, celles-ci rencontrant la lumière et le regard du visiteurs.

La place de la couleur dans la création artistique actuelle

■ du Vert au Bleu, jusqu'au 27 juin Nanouk Anne Pham et Michel Dufresne, céramiques et peintures

Birgit Alm-Pons et Felipe Sabatier, collages et peintures



du Noir au Blanc du 3 septembre au 1er novembre

Viva Blévis et François Triboulet, peintures Jean-Luc Garcin et André Debono, céramiques et installation visuelle et sonore avec la participation de Guy Raynaud

ANIMATIONS SUR LES COULEURS VÉGÉTALES

"Découverte de la teinture des tissus avec les plantes à couleurs" par Michel Garcia

Public de jeunes (à partir de 10 ans) et adultes Durée: 2 à 3 h, démonstration et participation

Lundi 23 mai à 10h : du Vert au Bleu

La teinture à l'indigo naturel est magique, une feuille verte recèle un pigment bleu caché qu'il faut "révéler" pour l'extraire. A partir de ce pigment bleu, on peut teindre toutes sortes de tissus, en utilisant un procédé parfaitement écologique (sucre, coquillages calcinés).

Du vert au bleu, le changement de couleur de la teinture se déroule devant nos yeux.

Jeudi 7 juillet à 10h30 : du jaune au Rouge

La racine de garance est connue pour sa propriété de teindre en rouge.

D'abord d'un ton jaunâtre jusqu'au beau rouge de garance, en passant par l'orangé, le tissu change de couleur progressivement du jaune au rouge.

Lundi 19 septembre à 10h : du Noir au Blanc

Du blanc au noir serait la progression plus exacte par laquelle passera le tissu trempé, toutes les nuances de gris défileront jusqu'au noir, sous nos yeux. Par quelle magie?

Au Jardin Médiéval, Impasse Port Royal, 30700 UZES Prix: 8€

Réservation au 04 66 22 38 21 Matériel à amener : blouse





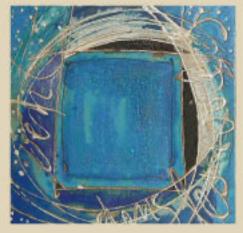
Felipe Sabatier



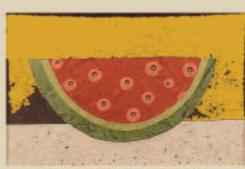
Birgit Alm-Pons



Michel Dufresne



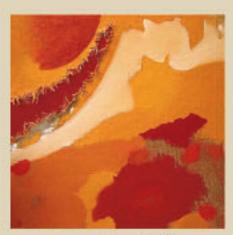
Nanouk Anne Pham



Richard Saint Germain



Jean Vincent Escalant

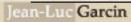


Dominique Filée



Mireille Vallet









Viva Blévis



Jardin Médiéval, impasse Port Ro

Un riche patrimoine un havre de fraîche

réé en 1995 au pied des Tours du Roy et de l'Evêque, c!est un lieu dont l'aménagement s'inspire des jardins clos de la fin du Moyen Age. Les très abondantes illustrations et enluminures des manuscrits furent une importante source de renseignements pour l'évolution de ce Jardin Botanique.

Une grande partie des plantes cultivées ici, ont accompagné l'homme des origines à nos jours. Elles étaient utilisées au Moyen Age pour se nourrir, se soigner et pour différents usages de la vie domestique : vêtements, teintures, ornements ... On trouvera également une ouverture sur les nombreuses variétés de la flore sauvage régionale, qui occupaient autrefois une place importante au sein des populations.

L'objectif de ce jardin est de vous permettre de découvrir, de reconnaître, de vous informer et, peut être, de renouer avec le végétal, des liens parfois oubliés. Il a aussi pour vocation de contribuer à la conservation de certaines variétés.

Au cours de votre visite, vous rencontrerez des panneaux explicatifs ainsi que des mises en garde au sujet des plantes toxiques, un point rouge les signale. Par mesure de sécurité nous vous convions à être vigilant et par respect pour « Le Monde Végétal » nous vous demandons de ne pas cueillir les plantes.

Un peu d'histoire

Au Xlême siècle, deux châteaux existaient à Uzès : le château Bermond et le château Raynon du nom des deux seigneurs d'Uzès.

Le château Bermond deviendra le duché. Le Jardin médiéval est installé dans l'enceinte du château Raymon.

Les Évêques en 1242 et 1280 puis le Roi Charles VIII en 1493, achetèrent chacun une part de la seigneurie de Raymon... Les trois coseigneurs d'Uzès furent dès lors le seigneur (descendant de Bermond), l'Évêque et le Roi.

e à découvrir dans eur et de calme

Les trois tours d'Uzès tour Bermonde (duché), tour de l'Évêque et tour du Roi (dans l'enceinte du Jardin Médiéval), symboliseront ces trois pouvoirs rivaux jusqu'à la révolution.

Les Évêques firent très tôt de leur château un lieu de justice (tribunal et prison). Le château du Roi servit certainement de résidence. Louis XIII séjourna du 10 au 14 juillet 1629, au moment de la paix d'Alès (soumission des villes protestantes). On l'utilisa comme cantonnement pour les troupes de passage et comme prison.

A la Révolution, ces biens devinrent propriété de l'État. Les deux châteaux de nouveau réunis servirent de prison d'arrondissement jusqu'au début du XXème siècle.

Un moment oubliés, ces lieux chargés d'histoire trouvent une nouvelle vie grâce à la création d'un Jardin Médiéval ouvert au public...

L'association In Situ

L'association In Situ gère et entretient ces lieux afin de mieux mettre en valeur ce riche patrimoine. Le Jardin accueille pendant toute la saison d'ouverture, des expositions permanentes et temporaires. Nous vous invitons à découvrir ce havre de paix. N'oubliez pas la dégustation d'une boisson aux plantes, qui vous sera offerte à l'issue de votre visite.

Adhésion à l'association In Situ

Si vous souhaitez devenir adhérents à l'association In Situ qui gère le jardin médiéval, la cotisation est de 15 C pour une personne et de 20 C pour un couple. Elle vous donne accès au site autant de fois que vous le désirez dans le cadre des heures d'ouverture au public, ainsi qu'à divers avantages sur les spectacles et manifestations que propose le jardin tout au long de la période estivale.

renseignements tél 04 66 22 38 21 ou jardinmedievaluzes@free.fr



Le Jardin Médiéval d'Uzès est géré par l'Association IN SITU

Adresse postale:

Association IN SITU
Hôtel de ville 30701 Uzès cedex
tél. 04 66 22 38 21
courriel : jardinmedievaluzes@free.fr

Adresse du lieu à visiter :

Jardin Médiéval, impasse Port Royal - Uzès

Prédident: Mr Christian De Beaupuy Vice-présidente: Mme Nicole Beaumont.

Contact expositions et manifestations : Dominique Forces Contact visites guidées : Sylvian Isaïa, Charlotte Pollet

Ouvert:

- en avril, mai, juin, septembre : de 14h à 18h les week-end et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h
- en juillet et août : tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h
- en octobre : tous les jours de 14h à 17h

Entrée 4€ - tarif réduit 2€ Gratuit pour les moins de 12 ans





Un projet culturel devenu réalité

Un vitrail pour un lieu de vie



ébut décembre 2010, l'office municipal de la culture monte un projet artistique qui implique l'ensemble des acteurs locaux de part ses compétences et sa vocation de promouvoir l'art et le patrimoine historique local au travers d'initiatives avec les scolaires, notamment.

Il confie le projet à Jean-Marc Noël, professeur d'arts plastiques au lycée Charles Gide, sans thème imposé. Lucie Tournayre, étudiante en terminale, section arts plastiques remporte le sésame avec son interprétation de la course du soleil qui met en scène différents symboles des éléments naturels recherchés par le donneur d'ordre: l'hôpital local d'Uzès. Elle interprètera l'aube en rouge, la journée en vert, le soleil en jaune et le soir en orange.



Pour le professeur, c'est l'occasion de toucher du doigt un projet concret qui s'inscrit dans les programmes scolaires sur l'étude d'un vitrail datant du Xle siècle (art médiéval) au baccalauréat et qui donne du sens aux apprentissages et à la vie professionnelle future. Il analysera le travail de la lumière et de la couleur et montrera ainsi que le vitrail est aussi une affaire d'art contemporain. Il reliera et re-liera l'histoire de l'art de l'époque médiévale à nos jours avec les artistes contemporains: Soulage, Reynaud, Duchamp et Viala.

L'Office municipal de la culture confie également le projet à Jean-Yves Delille, Vitrail Toucouleur, place de Verdun à La Capelle et Masmolène, artisan d'art, vitrailliste créateur et restaurateur de vitraux. Il crée et restaure des vitraux hauts en couleur. Dans ce projet, il sera la main qui guide les élèves. Il formera les élèves mais aussi quatre résidents de l'EPAH des jardins de l'Escalette pour la réalisation du projet retenu.

De cette union naîtra un vitrail aux 500 pièces environ. S'inspirant de la nature et de la vie courante, il utilise les techniques anciennes telles que Tiffany, montage au plomb traditionnel. Il initiera à la conception par la réalisation de la maquette, le

tracé, dessin technique du panneau sur le gabarit et le calque, repère des côtes pour la réalisation finale du vitrail. Il ira choisir un verre traditionnel teinté d'une très grande qualité pour représenter le travail souhaité et expliquera le travail minutieux de la découpe du verre et son polissage pour que les différents morceaux obtenus s'imbriquent les uns aux autres.



Un projet culturel devenu réalité

Une aventure humaine

La conception démarre lundi 10 janvier, dans la salle arts plastiques du lycée Charles Gide autour de Jean-Yves Detille, vitrailliste artisan d'art de te Capelle-Masmoléne, sous le regard de Jean-Marc Noël. le professeur. Un groupe de quatre résidents de la maison de retraite "les jardins de l'Escalette" d'Uzès a rejoint l'équipe d'élèves pour réaliser le vitrail de l'hôpital d'Uzès. L'établissement public s'est associé à l'idée d'accueillir l'œuvre réalisée par les élèves. La baie vitrée de la salle d'animation, destinée aux cultes religieux et aux temps forts de l'hôpital, sera son support. Lucie Tournayre, élève de terminale section arts plastiques est retenue parmi les six projets en compétition pour son travail, "La course du soleil". La lumière pourra se refléter, pénétrer et donner libre cours à toutes les imaginations. Certains pourront lire la déclinaison d'une journée depuis l'aube jusqu'au crépuscule. D'autres s'imprégneront des quatre éléments terrestres, ta terre, l'air, le feu, et l'eau.





L'hôpital d'Uzès renouvelle ainsi l'expérience d'accueillir un projet artistique scolaire. Véritable oeuvre d'art, le vitrait vient s'imposer dans un lieu public aux côtés d'une autre œuvre, le retable. Les panneaux en céramique sur le mur ont été réalisés par les collégiens du collège Jean-Louis Trintignant. Là, l'olivier, l'eau et ta terre matérialisent la vie. Le vitrail s'inscrit dans cette continuité. L'équipe hospitalière et les résidents seront séduits.

Inauguration en septembre

Un magnifique enjeu et un pari pour Jean-Marc Noël, le professeur qui, en peu de mois, relève le défi, Le vitrail est en cours de finition. Il sera probablement inauguré en septembre prochain. C'est une chance pour les élèves de pouvoir conjuguer leur programme scolaire qui comprend épreuve majeure du baccalauréat et la rencontre avec un artisan d'art. Jean-Yves Delille ne soupçonnait pas les capacités de ses jeunes apprentis qui ont su s'impliquer et s'adapter rapidement pour créer.

« C'était un magnifique échange » dit-il. Les élèves ont appris le travail de l'artisan verrier, lis ont tracé le gabarit grandeur réelle de 1,40 m par 1,60 m. Ils ont reproduit à l'échelle le modèle retenu, revu certains graphismes pour permettre la réalisation définitive, Dans l'atelier et au lycée, les verres soufflés teintés, préalablement choisis chez le fournisseur, ont subi les différentes transformations de découpe, de polissage. En tout, plus de cinq cents pièces de verre seront fabriquées et assemblées. Le nombre d'heures de travail est inestimable.

L'office municipal de la culture inscrit cette performance dans son programme éducatif 2010-2011 axé sur le vitrail. Il développe ainsi chez les jeunes générations une mémoire et une culture artistique autour d'Uzès, cité médiévale au passé et au présent riche de leur création contemporaine.



Une aventure humaine

Lucie Tournayre, élève de terminale au lycée Charles Gide d'Uzès crée la "Course du soleil". Ce vitrail viendra illuminer la salle d'animation de l'Hôpital d'Uzès.

Plusieurs partenaires s'associent à ses côtés :

- l'office municipal de la culture : maître d'oeuvre, pense et initie le projet pour Uzès, ville d'art et d'histoire
- le professeur d'arts plastiques du lycée utilise cette opportunité pour étudier l'histoire de l'art sur le thème du vitrail, visiter des expositions dédiés. Il donne du sens eux apprentissges en ouvrant la classe à la réalisation de toutes les étapes du projet ;
- ses camarades de classe participent à la réalisation et à la fabrication de l'œuvre ;
- le vitrailliste-formateur, atelier vitrail toucouteur, récemmment primé aux *Talents d'Uz*ès *2010* transmet son savoir aux élèves et aux résidents de la maison de retraite. Il donne vie au projet ;
- les résidents de la maison de retraite des jardins de l'Escalette vivent une aventure humaine et créent leur propre oeuvre :
- la direction de hôpital d'Uzès au travers du service animation saisit l'opportunité de poursuivre un projet artistique initié avec les groupes scolaires de la ville et la Ville d'uzès.



Sous le signe du compagnonnage avec les artistes

La seizième édition du festival Uzès danse, du 17 au 22 juin 2011, est placée sous le signe du compagnonnage avec les artistes. Compagnonnage dans le temps, puisqu'une relation de fidélité unit la plupart d'entre eux à Uzès danse depuis plusieurs années. Mais aussi compagnonnage dans la durée du festival, marqué par la présence prolongée de plusieurs compagnies.



n ouverture et en clôture du festival, la Berlinoise Antonia Baehr prend les visages pour théâtres de ses chorégraphies le sien propre dans Rire puis ceux de quatre interprètes dans For Faces, présentée pour la première fois en France. Elle monte aussi elle-même sur scène dans la pièce du Bruxellois Gaêtan Bulourde, Already made.

Tous les deux ont travaillé par le passé avec Xavier Le Roy, chorégraphe montpelliérain qui a longtemps vécu à Berlin. Le 18 juin, il enchaîne trois solos meurs de son répertoire dans une même soirée Produit de Circonstances (1999), Self Unfinished (1998) et Le Sacre du Printemps (2007).

Régine Chopinot investit, quatre jours durant, le Jardin médiéval, site singulier pour lequel elle crée nDa, pièce qui convoque les mythes de la coutume Kanak en Nouvelle-Calédonie.

Christophe Haleb nous parle de fluides et d'amour avec Liquide, dont il avait montré une étape de travail au public uzétien pendant le festival 2009, 11 est aussi présent toute la semaine avec La Ligne

d'Eve, une installation réalisée dans le prolongement des ateliers qu'il anime au Centre hospitalier Le Mas Careiron.

En ouverture du festival Montpellier Danse 2011 en Languedoc Roussillon, Mathilde Monnier et Jean-François Duroure transmettent leurs duos Pudique acide et Extasis à Sonia Darbois et Jonathan Pranlas. Bouchra Ouizguen danse un solo écrit pour elle par Alain Buffard dans le cadre des Sujets à Vif, en partenariat avec le Festival d'Avignon et la SACD.

Uzès danse poursuit sa fidélité à Tânia Carvalho, Ana Catalina Gubandru, Muriel Piqué et Olga de Soto. Hélène Iratchet et Radhouane El Meddeb présentent leurs premières pièces de groupe, coproduites par le réseau des Centres de développement chorégraphique. François Raffinot, uzétien de coeur, installe son Laborintus à la Médiathèque.



Vendredi 17 juin

«Rire » d'Antonia Baehr, à 18h Salle de l'ancien évêché

Pour son trentième anniversaire, la chorégraphe berlinoise Antonia Baehr, a demandé à ses amis de lui écrire des "partitions de rire", d'une durée de cinq à quinze minutes chacune. Antonia Baehr les interprète face à son pupitre et livre ainsi une étonnante autobiographie.

«Laborintus » de François Raffinot, à 20h- Médiathèque d'Uzès

Trois études chorégraphiques sur le thème du double, présentées simultanément dans trois lieux différents de la médiathèque d'Uzès.

«Liquide » de Christophe Ilaleb, à 22h - Jardin de l'évêché

Liquide interroge la complexité de l'amour et des rapports humains. Sur un radeau de fortune, munis d'une radio bricolée, trois hommes et deux femmes explorent des paysages amoureux, fragiles, friables et sensuels.



Samedi 18 juin

«nDa» de Régine Chopinot, à 14h30 et 17h - Jardin médiéval

Dans une salle de pierres du jardin médiéval d'Uzès, nBa, nouvelle pièce chorégraphique de Régine Chopinot, donne à voir et à écouter ce qui vient de la parole Kanak. Lancer de gestes pluriels avec Michèle Prélonge, corps d'air, Kalonbat Tein, conteur et musicien Kanak, Gianni Fornet au uku-lélé, Maryse Gautier la lumière et Nicolas Barillot le son.

Soirée Xavier Le Roy: 3 solos à 18h, 20h30 et 22h30

Presque dix ans séparent les trois pièces présentées lors de cette soirée spécialement conçue pour le festival Uzès danse. L'approche critique, une attention particulière aux relations avec le public, l'économie des moyens ainsi qu'une déhiérarchisation des savoirs, sont les lignes conductrices du travail de Xavier Le Roy.

«Produit de Circonstances»

18h - Salle de l'ancien évêché

«Self Unfinished » 20h30 - Salle de l'ancien évêché

«Le Sacre du Printemps» 22h30 - Jardin médiéval



Dimanche 19 juin

«nDa» de Régine Chopinot; 14h30 et 17h - Jardin médiéval

«Chimère entre deux oeuvres » de Muriel Piqué, à 14h30 et 17h - Chapelle de la médiathèque Mathias Beyler est metteur en scène, comédien et constructeur sonore. Muriel Piqué est danseuse, chorégraphe, amateur de poésie contemporaine. Les deux artistes ont décidé de faire se rencontrer leurs oeuvres respectives Nijinsid et ADA afin de donner naissance à une chimère.



You look as something I might know » d'Ana Catalina Gubandru, à 19h - Salle de l'ancien évêché

Pendant quarante jours, Ana Catalina Gubandru a filmé quotidiennement une minute de mouvement improvisé. Puis elle a appris par coeur les quarante mini-chorégraphies qu'elle tente de rejouer sur scène, pressée par une alarme qui marque le passage des minutes.

«Hommage d'un demi-dimanche à un Nicolas Poussin entier » d'Hélène Iratchet, à 22h - Jardin de l'évêché

S'inspirant d'une toile de Nicolas Poussin, Hélène Iratchet livre une pièce pour quatre interprètes dont la rencontre, l'unisson et la séparation sont les principaux sujets.

Lundi 20 juin

«nDa» de Régine Chopinot 14h30 et 17h Jardin médiéval

«Une Introduction » d'Olga de Soto 18h - Salle de l'ancien évêché

Le premier volet d'un projet au long cours sur La Table verte de Kurt Jooss, œuvre essentielle dans l'histoire de la danse, notamment par les sujets qui y sont abordés - la montée du fascisme et la guerre. A l'occasion d'une lecture-conférence, la chorégraphe partage ses questionnements, son travail de recherche et de documentation.

«Pudique acide / Extasis » de Mathilde Monnier et Jean-François Duroure,

à 22h - Jardin de l'évêché

Ce remontage inédit d'une des premières pièces de Mathilde Monnier et Jean-François Duroure, s'inscrit dans le désir de réappropriation et de transmission d'un matériau de création. C'est aussi la réaffirmation d'un engagement spécifique, témoignage de folle jeunesse et d'emballement, pour exister à découvert.

Mardi 21juin

«nDa» de Régine Chopinot 14h30 et 17h - Jardin médiéval

« Already made » de Gaetan Bulourde, à 22h - Jardin de l'Evêché



« Already made » , de l'anglais "déjà fait" est une référence directe au ready made que Marcel Duchamp définissait comme un «objet usuel promu à la dignité d'objet d'art par le simple choix de l'artiste ». Une pièce entre réflexion sur l'art contemporain, farce conceptuelle et trait d'esprit chorégraphique.

Madmud, à 23h - Jardin de l'évêché

Chorégraphe et danseuse, Tania Carvalho appartient également à lajeune génération portugaise de musique alternative. Influencé par Diamanda Galas, Nina Hagen, Klaus Nomi, brut Soumac ou encore la musique pop, son univers vocal et musical est en même temps profondément personnel.

Mercredi 22 juin

«nDa» de Régine Chopinot 14h30 - Jardin médiéval

«Voyage cola» d'Alain Buffard pour Bouchra Ouizguen à 19h - Jardin de l'Evêché

Des ritournelles d'enfants, des promesses de voyages, d'ailleurs et de meilleur Une femme, une artiste, des racines des deux côtés de la Méditerranée avec sa cohorte de clichés et de présupposés.

«For Faces» d'Antonia Baehr, à 20h - Salle de l'ancien évêché

Dans sa nouvelle création, Antonia Baehr explore le lieu de la perception et de l'expression du corps humain: le visage. Quatre interprètes sont assis au centre d'un petit amphithéâtre. Leurs visages, posés et calmes, invitent comme des paysages à l'exploration et à l'étude du détail.

«Ce que nous sommes » de Radhouane El Meddeb, à 22h - Jardin de l'évêché

Cinq personnages, individus, particules élémentaires d'un tout que l'on peine à voir. Ils sont réunis par un événement: nos funérailles? Une chorégraphies des étreintes et des peurs, rythmée par les compositions pour piano et violoncelle de l'artiste Sir Alice.

Une saison avec la zouze

Pour la cinquième saison consécutive, Christophe Hatch et sa compagnie, la zouze, sont associés au projet du Centre de développement chorégraphique Uzès danse.

Cette saison, la compagnie a mené des ateliers dans le cadre des programmes Culture à l'hôpital et Danse à l'école. Le résultat de ce travail de longue haleine prend la forme d'une installation plastique, La Ligne d'Eve et d'une sculpture éphémère. Vive allure.

La Ligne d'Ève

Installation au Pavillon Mistral Centre hospitalier Le Mas Careiron Vernissage le dimanche 19 juin à 11h puis ouverture de 14h à 17h du 19 au 22 juin

La Ligne d'Eve est le résultat d'un an d'ateliers de pratique artistique, à la frontière de la danse et des arts plastiques, animés par Christophe Hatch et sa compagnie, la zouze, avec les patients du Centre hospitalier Le Mas Careiron et les habitants d'Uzès. Ils ont travaillé sur la mémoire, les traces, les usages passés, présents et futurs du pavillon Mistral.

VIVE ALLURE

Sculpture éphémère avec 150 enfants des écoles d'Uzès et de Saint-Quentin la Poterie Lundi 20 juin à partir de 10h30 au Pavillon Mistral - Centre hospitalier Le Mas Careiron

Ateliers chorégraphiques conduits par Christophe Haleb, Christophe Le Blay, Anabel Cairo Vega, Loïc Van Herreweghe, dans le cadre du programme Danse à l'école.

Contacts au 04 66 03 15 39 location@uzesdanse.fr www.uzesdanse.fr



Du vendredi 15 au jeudi 28 juillet 2011

41^{èmes} Nuit Musicales d'Uzès



De la lagune à la Tamise

De Venise à Londres,, les 41èmes Nuits Musicales d'Uzès nous font voyager à travers l'Europe baroque.

n ouverture du Festival trois concerts sont consacrés à Antonio Vivaldi. L'illustre Gloria et le virtuose Nisi Dominus du « Prêtre Roux », mais aussi ses célèbres Quatre Saisons, sont les oeuvres phares de ces soirées. Côté interprètes, on remarque le contre-ténor vedette Philippe jaroussky et le chef baroque italien Rinaldo Alessandrini avec son Ensemble Concerto Italiano.

ThomasTallis et son grandiose Motet à 40 Voix, Henry Purcell et sa Grande Ode à Sainte-Cécile, ou encore Georg Friedrich Haendel et sa festive Water Music, illustrent pour leur part la musique anglaise de la Renaissance au Baroque. Pour interpréter ces oeuvres sont réunis les meilleurs ensembles vocaux et instrumentaux de ce répertoire, The Merton College Choir Oxford dirigé par Peter Philips et Benjamin Nicholas, l'Ensemble Stradivaria conduit du violon par Daniel Cuiller, et les chanteurs et instrumentistes de la Fenice dirigés par jean Tubéry.

Ces concerts offriront aussi l'occasion de découvrir des oeuvres de compositeurs rares tels qu'Alessandro Striggio, auteur de l'autre Motet à 40 Voix de l'histoire de la musique, ou François Francoeur, compositeur des Musiques pour les Festins Royaux sous le règne de Louis XV.

Aux détours des chemins de ces Nuits Musicales, on entendra aussi un récital du pianiste Alexandre Tharaud, qui revisite les sonates de Scarlatti et gravit les sommets pianistiques de la musique de Beethoven et Liszt, ou encore le violoniste Tzigane Géza Hosszu-Legocky et ses S Devils, dans un programme où se mêle virtuosité «démoniaque» et émotion, allant du classique, Paganini, Kreisler, Khachaturian, aux musiques de films de Michel Legrand, Vladimir Cosma, Nino Rota, ...



Vendredi 15 juillet 2011, 21h30 Cathédrale St Théodorit

Gloria rv589 Yyagnificat rv610 Credo rv591 Antonio Vivaldi

Aurore Bucher, soprano Eliette Prévôt, soprano Mélodie Ruviot, alto Johannes Weiss, ténor

Akadêmia - Françoise Lasserre

Mathilde Sevrin, Juliette Perret Cécile Coulomb, sopranos

jean-Christophe Clair, Alice Habellion, Laurence Renson, altos

Simon Parzybut, François Roche, Nicolas Rether, ténors

Anicet Castel. Erwan Picquet. jean Ballereau, Geoffroy Buffière, basses

Concerto Italiano

Nicholas Robinson. Mauro Lopes Ferreira, Laura Corolla. Valerio Losito.

Gabriele Politi, Alberto Caponi. Laura Mirri, Pietro Meldolesi, violons

Ettore Belli, Gabriele Spadino, altos

Luca Peverini, Ludovico Minasi, violoncelles

Luca Cola, contrebasse

Andrea Mion, hautbois

Jonathan Pia, trompette

Andrea Bressan, basson

Salvatore Carchiolo, clavecin

Direction Rinaldo Alessandrini

Antonio Vivaldi est un remarquable compositeur de musique d'église, avec près de soixante oeuvres de musique sacrée. Composées aux alentours de 1715 dans le cadre de sa fonction de maître de violon à la Pietà, ces oeuvres sont un mélange de style opératique et concertant. Le Magnificat offre aux voix féminines des traits comparables à ceux d'un violon, et le Gloria porte bien la marque de fabrique du Vénitien, par son lyrisme éclatant, ses procédés violonistiques, ses passages au style "religieux' ses ornements, cette vivacité rythmique, et aussi ce bel canto qui préfigure les grands opéras italiens du 19ème siècle.

Samedi 16 juillet, 22h Cour du duché d'Uzès

Les Quatre Saisons

Le Printemps RV296, op.8 n°1 L'Été RV 315 op.8 n°2 L'Automne RV 293, op.8 n°3 L'Hiver RV 297, op.8 n°4

Concerto pour violon et hautbois Concerto pour hautbois et basson Concerto pour cordes

Antonio Vivaldi

Nicholas Robinson, Mauro Lopes Ferreira, violons solo Laura Corolla, Valerio Losito, Gabriele Politi Alberto Caponi, Laura Mirri, Pietro Meldolesi, violons Ettore Belli, Gabriele Spadino, altos Luca Peverini, Ludovico Minasi, violoncelles Luca Cola, contrebasse Andrea Mion, Hautbois Andrea Bressan, basson

Concerto Italiano

Clavecin et direction Rinaldo Alessandrini

Musique de couleur, d'illustration avant tout, les Saisons de Vivaldi sont vibrantes de sensualité, de séduction, avec ses frôlements, ses vertiges et ses glissements vers le plaisir de la virtuosité.

Les Saisons sont à écouter comme un livre d'Heures, comme un tressaillement de sensations, une aquarelle des passions.





Dimanche 17 juillet 2011, 21h30 Cathédrale St Théodorit

Nisi Dominus rv608 Motet "Longe mala, umbrae, terrores" rv 629 Arias

"Se in ogni guardo" - Orlando finto pazzo "Se mai senti spirati sul volto" - Catone in Utica

"Vedro con mio diletto" - Giustino

"Nel profondo" - Orlando furioso Antonio Vivaldi

Philippe Jaroussky, contre-ténor

Alessandro Tampieri, Pietr Ruzicka, Giorgia Simbula, Guillaume Humbrecht, José Manuel Navarro, violons

Marco Massera, alto Ruth Verona, violoncelle Guillaume Arrignon, contrebasse Claire Antonini, théorbe Yoko Nakamura, clavecin

Ensemble Artaserse



L'entendre, c'est tomber amoureux de sa voix. A à peine 30 ans et après trois disques d'or consécutifs, des salles combles, des rappels sans fin... le chanteur que l'on s'arrache aujourd'hui n'est ni soprano ni ténor, mais contreténor. Philippe Jaroussky a réussi en moins de 10 ans à rendre populaire cette voix si particulière, qui renvoie à l'âge d'or des castrats. Avec son timbre unique allié à une musicalité hors pair, il a su se forger une personnalité artistique à part.

Mercredi 20 juillet 2011, 22h Cour du duché d'Uzès

Récital de piano Sonate n°30 en mi majeur op.109 fantaisie op.77 en sol mineur Ludwig van Beethoven

Lunérailles

Extrait des «Barmonies poétiques et religieuses» Franz Liszt

Sonates

Domenico Scarlatti

Alexandre Tharaud, piano

Pianiste parmi les plus sollicités de sa génération, Alexandre Tharaud s'est notamment illustré par plusieurs disques ayant marqué les esprits : Suites de clavecin de Rameau au piano, intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel (Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2003), Concertos italiens de Bach...



Ce parcours discographique épouse la curiosité d'un pianiste amoureux des répertoires rares et précieux, anciens et modernes. "Le Glenn Gould français" a déjà titré la presse étrangère.

La référence au légendaire et singulier Canadien fait sourire le pianiste Alexandre Tharaud. Posture physique, technique, style, tout les sépare, confie-t-il. Sauf l'essentiel, insistet-on: un esprit, une folle liberté dans la plus grande rigueur, une pulsation immédiatement reconnaissable. allégresse dans la ligne de chant une volubilité, une clarté dans l'articulation. La spontanéité, sans

cesse recréée.

Jeudi 21 juillet, 21h30 Cathédrale St Théodorit

Motet à 40 voix "Spem in allum" Thomas Tallis

Ynotet à 40 voix "Ecce beatam lucem" Alessandro Striggio

Motets et Songs Palestrina, Tavener

Merton College Choir Oxford
Il SuonoVocal Ensemble London

Direction: Benjamin Nicholas et Peter Philips



Ce programme réunit les deux légendaires motets à 40 voix de l'histoire de la musique. Ces oeuvres grandioses offrent à l'auditeur, par leur écriture à 8 choeurs et les possibilités de spacialisation des voix, une expérience unique du son et de la musique.

L'oeuvre la plus réputée de Tollis est assurément "Spem in allum". Ce tour de force contrapuntique a été inspiré par le motet "Ecce beatum lucem' de Striggio, œuvre écla-

tante et vive.

Le motet de Tallis résume à lui seul toute l'écriture chorale de l'Angleterre du XVIe siècle. Cette oeuvre aurait été écrite à l'occasion du 40ème anniversaire de la reine Elisabeth 1ère.

Samedi 23 juillet, 22h Cour du Duché d'Uzès

Mater Music
Georg Friedrich Haendel
Symphonies pour les festins royaux
François Francoeur

Anne Chevallerau. Catherine Girard, Emmanuel Schricke. NN, violons I

Solenne Guilbert, Laetitia Gillardot-Balestro, Thérèse Kipfer, violons II

Sophie Cerf, Gilles Deliège, altos

NN, Claire Gratter, violoncelles

NN, contrebasso

Jacques-Antoine Bresch, Marion Hély, flûtes

Guillaume Cuiller, Louis-Joseph Fournier, hautbois

NN, basson

NN. Emmanuel Mure, trompettes

NN, David Kumer, cors

Jocelyne Cuiller, clavecin

isabelle Villevieille, timbales

Ensemble Stradivaria

Direction: Daniel Cuiller

La Water Music est une des pages les plus célèbres de Haendel. Composée pour accompagner les fêtes nautiques du cortège royal de George ler, elle est une musique de faste, une porte d'entrée idéale dans le monde baroque.

Un parfum entêtant de volupté, une ivresse esthétique et sentimentale troublante se dégage de la musique de Français Francaeur, si représentative du siècle des Lumières, avec sa grandeur et ses fastes versaillais.



Dimanche 24 juillet, 21h30 Cathédrale St Théodorit

Grande ode à Sainte-Cécile "Bail! Bright Cecilia" (1692) Ode pour l'anniversaire de la Reine Mary

Come, ye Sons of Art" (1694)

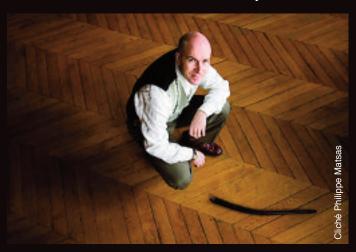
Henry Purcell

Aurore Bucher, Caroline Bardot, sopranos Christophe Baska, jean-Christophe Clair, altos Peter de Laurentiis, Jean-François Novelli, ténors Emmanuel Vistorky, baryton Malcolm Bothweil, basse

Katharina Heutjer, Anais Chen, violons Andreas Lackner, Herbert Walser, trompettes Matthias Spaeter, théorbe Laura Duthuillé, NN, hautbois Mélanie Flahaut, basson Philippe Grisvard, orgue et clavecin NN, timbales

Ensemble La Fenice

Cornet, flûte et direction : Jean Tubéry



"Hail! Bright Cecilia", composée pour célébrer la Sainte Cécile, est un pur chef-d'oeuvre, très représentatif du génie de Purcell. Riches et variées, l'inspiration profane et l'inspiration sacrée s'y côtoient dans le plus grand respect. Comme très souvent dans la musique de Purcell, l'euphorie n'est jamais très éloignée de la mélancolie. Spécialistes du répertoire, Jean Tubéry et La Fenice en assimilent parfaitement les impératifs : élégance, légèreté, sérieux et sobriété,

Mercredi 27 et jeudi 28 juillet 2011, 22h Jardin de l'Evêché

Zigane!

Voyage musical en Tziganie, des chefs-d'oeuvre du classique au répertoire traditionnel Paganini, Kreisler, Khachaturian, Jaroka, Dinicu, Monti, Michel Legrand, Vladimir Cosma, Nino Rota

Géza Hosszu-Legocky, violon &The 5 DeViLs

Laly Sarkozy, second violon Julius Csik, cymbalun Csaba Lukacs, clarinette George Szucs, contrebasse Lacy Onody, guitare et alto



guitare et alto

Ce programme vous invite à un voyage en Tzigonie allant des chefs-d'oeuvre du classique : Kreisler, Paganini, Khachaturian, aux répertoires traditionnels : Jaroka, Dinicu, Balogh, Monti, pour finir avec les plus belles musiques de Michel Legrand, Vladimir Cosma, Nina Rota, John Wil-

RÉSERVATIONS

Sur place: Bureau des Festivals,
 Office duTourisme d'Uzés, place Albert I"

liams, Charlie Parker, revisités â la manière tzigane.

- Par courrier: Nuits Musicales d'Uzès Office du Tourisme d'Uzès - BP 129 30703 Uzès cedex
- Tél: 04 66 62 2000
- Email: info@nuitsmusicalesuzes.org
- Site internet : www.nuitsmusicalesuzes.arg
- Points de location : Magasins Fnac, Carrefour, Géant - Tél. 0892 68 36 22 (0,34/mm.)
 www.fnac.com

Les Amis des Nuits Musicales sont une association a but non lucratif, réunissant des amateurs de musique qui souhaitent concourir au rayonnement des Nuits Musicales d'Uzès et participer au financement de leurs activités.



Du 18 au 31 juillet 2011

Autres Rivages

16e festival nomade des musiques du monde en pays d'Uzès

n marge des têtes d'affiche des festivals d'été, l'Edition 2011 d'Autres Rivages s'affranchira de toute velléité commerciale en invitant des ensembles inconnus sous nos latitudes.

Edition à nouveau spécialement dédiée aux « Chasseurs de singulier» qui considèrent encore que festival et prise de risque artistique sont deux noms qui vont très bien ensemble..

Mais aussi à ceux qui, comme nous, ont senti frémir sur leur visage la douce brise de liberté qui, franchissant la méditerranée, est venue caresser les rivages déchirés de nos illusions perdues

A la rencontre de peuples du monde et aux antipodes de la globalisation, cette 16ème traversée se reflète dans ces pensées..

Christian Florentin
Directeur Artistique et fondateur du Festival

AUTRES RIVAGES CONCERTS EN EXTÉRIEUR

Lundi 18 juillet 2011 A Uzès, jardin de l'Evêché, 22h

Fouad Didi et l'orchestre Tarab De le Musique Arabo-andalouse au genre Hawzi

Fouad Didi et orchestre tarab réalisent une synthèse du classique arabo-andalou, d'abord dans le mode « Sika» exécuté à la manière de l'école de Tlemcen en Algérie, à partir de l'héritage des réfugiés musulmans et israélites accueillis en Afrique du nord après la chute de Grenade en 1492. Cette synthèse étant la résultante de la pratique instrumentale de musiciens de l'occident musulman, andalous et maghrébins de toutes confessions.



Mercredi 20 juillet 2011 A Saint Siffret, jardin de la Péran, 22h

CHANT5 SACRES GITANS EN PROVENCE

Les chants sacrés gitans en Provence séduisent par leur sobriété, la richesse et la rareté du répertoire, la qualité de ses interprètes. La réunion des langues, de timbres et des rythmes est d'une étonnante richesse.

Le répertoire s'articule autour des chants sacrés interprétés dans les familles gitanes, et s'ouvre aussi aux traditions des chemins de Saint Jacques et des Saintes Maries de la Mer, illustre la nativité, les chants sacrés de mariages gitans et la rencontre des gitans et des sépharades.



Actuellement, les chants en langue provençale sont consacrés aux chants de la mer reliés au culte de Marie. L'ensemble est porté par la voix remarquable de Tchoune, chanteur gitan et directeur artistique de la formation.

Autres rivages

Vendredi 22 juillet 2011 a St Quentin la Poterie, place de la Liberté à 22h

BADELI chants de Cour d'Inde du Nord

Amanat Ali Khawa, directeur musical est diplômé de l'université de Jaïpur en musicologie et a reçu

l'enseignement traditionnel de son père, premier gourou jusqu'en 1998. A son décès il est devenu le disciple du grand Ustad Sharid Parvez. Il a ainsi assimilé des centaines de compositions rajasthanies et classiques, comme les « bajans », chants dévotionnels hindous qui content les épopées des dieux chantées autrefois à la cour du raja, mais aussi lors des fetes et cérémonies matrimoniales.



[1ère partie]

NUIT DE L'INDE DU NORD

[2ème partie]

Vendredi 22 juillet 2011 À St Quentin la Poterie, place de la Liberté à 22h

Pt Narendra Mishra Musique classique d'Inde du Nord

Sitariste professionnel et chanteur de Bénares, Narendra Mishra appartient à la plus vénérable famille de musiciens du nord de l'Inde, Son père (Mannu Lal Mishra) son Maître, lui enseigne l'art de la voix, la pra-

tique du sitar et les subtilités des tablas (percussion indienne).

Il se spécialise ensuite dans le sitar en étudiant auprès du Maitre Ustad Vilayat Khan, considéré comme un musicien d'avant garde.



Diplômé et récompensé de nombreux « Awards » partout en Inde, il joue pour le Jubilee d'or de la Reine d'Angleterre en 2002. Il donna ses premiers concerts en France et en Amérique en 2006 et 2009, c'est un être joyeux et frais, qui a su rester simple et spontané.



Autres rivages

Lundi 25 juillet 2011, à Aigaliers, cour de la mairie, à 22h

BLIK Musique et chant yiddish-russe

Blik, C'est 4 musiciens sur scène. Un univers, un son. Entre tradition et avenir, cet ensemble de «Yiddish-russe » nous entraîne dans les steppes sibériennes, les « shtetl » (petites villes) polonais et la chaleur méditerranéenne... Des frottements, une rugosité, l'audace de arrangements se lient à la rondeur mélodique, colonne vertébrale de la tradition où s'immisce parfois de la protestation. La voix féminine plane dans un mélange de suavité et de hargne sur cet ensemble instrumental.





Jeudi 28 juillet 2011, à Arpaillargues, 22h

ANTONIO RIVAS Y SUS VALLENATOS Vallenato colombien

La cumbia découverte par le grand public au travers de la publicité largement diffusée du Nescafe La Collegiala par Rodolfo y su Tipico. En fait la cumbia est un genre musical et une danse traditionnelle colombienne née en Colombie au XVIIe siècle. C'est une danse et un rythme élaboré à travers 3 cultures différentes : la culture noire avec l'apport des esclaves, blanche

avec les espagnols présents en Colombie et indiennes. D'ailleurs dans ses prestations Antonio Rivas aime à mettre en scène la danse.



Dimanche 31 juillet 2011, aux Arènes de Remoulins, à 22h

THE RENEGADES STEEL ORCHESTRA Steel Band de Trinidad et Tobago

Le Renegades Steel Band est un phénomène. Originaire de Trinidad, île située au large du Venezuela, l'ensemble s'est forgé en 30 ans une belle réputation, en devenant l'ensemble le plus célèbre et talentueux de Trinidad, mais aussi outre-Atlantique. Le Renegades Steel Band Orchestra rassemble une vingtaine de musiciens, martelant, à la façon de virtuoses, près d'une soixantaine de bidons d'acier de 200 litres d'où jaillissent d'incroyables pépites sonores. Installés derrière leurs "pans", ils forment une véritable philharmonie tropicale et vibrante, capable de transcender les genres.

Renseignements : Office de tourisme d'Uzès et de l'Uzège : 04 66 22 68 88 Réseau Fnac : 0892 68 36 22 - www.fnac.com

CONCERTS : tarif unique de 16€ - Carte pass (6 places d'accès à tous les concerts) : 70€ www.autres-rivages.com







Conseil municipal du 1er avril 2011

De finances à plan local d'urbanisme

Avant de commencer la séance, le maire demande au conseil d'observer une minute de silence à la mémoire de M. Albert Beurrier qui fut, pendant deux mandats, 1er adjoint chargé des finances communales.

PV Séance du 16/11/2010

M. Jourdan souhaite que soit précisé qu'avait été rejetée, à sa demande, la proposition du maire d'ajouter à l'ordre du jour le dossier concernant l'acquisition de terrain à proximité de l'ancienne gare. Le procès verbal, ainsi modifié, est approuvé à l'unanimité.

1- Rapport Chambre Régionale des Comptes



M. le maire fait état des observations favorables et défavorables et de quelques commentaires sur le rapport d'analyses de la Chambre Régionale des Comptes sur la gestion des exercices 2004 et suivants.

M. Taissère dénonce un en-

dettement qui court jusqu'en 2039, une pression fiscale élevée, une capacité d'emprunt limitée, des documents comptables mal tenus. M. Jourdan reproche au maire une attitude désinvolte vis-à-vis des juges et souligne des négligences graves, une gestion de "tuyau percé" et un laxisme dans la gestion des cartes d'essence qui risque de permettre la fraude. M. Subtil s'étonne que ce rapport ne soit sorti qu'après les élections, constate que la commune n'aura un endettement moyen qu'en 2020 et s'interroge sur les capacités d'investissement à venir.

2- Budget Supplémentaire 2009

Par délibération du 1er octobre 2009, le conseil municipal avait approuvé les budgets sup-

plémentaires de cet exercice.

Cette délibération a été annulée par un jugement du Tribunal Administratif de Nîmes en date du 2 décembre 2010. En conséquence, l'assemblée doit à nouveau délibérer puisque ces budgets supplémentaires doivent exister pour, au moins, prévoir la reprise des résultats de l'exercice précédent.

Les propositions budgétaires pour ce nouveau vote restent, bien évidement, inchangées.

M. le maire annonce à l'assemblée qu'un recours a été déposé contre ce jugement du Tribunal Administratif.

M. Jourdan qui n'en a pas été informé quitte la salle, y revient après une interruption de séance et demande au maire de lire la décision du tribunal.

Le Conseil Municipal approuve, ensuite, par 20 voix pour et 6 oppositions, les budgets supplémentaires de l'exercice 2009 qui s'équilibrent à :

Budget Principal: 173.254€ pour la section de fonctionnement et à 4.585.316€ pour la section d'investissement.

Budget annexe de l'Eau : 69.308 € pour la section d'exploitation et 1.259.200 € pour

l'investissement.

Budget annexe de l'Assainissement : 15.564€ pour la section d'exploitation et 652.000€ pour la section d'investissement

3- Débat Orientation Budgétaire 2011



M. de Seguins Cohorn lit un exposé qui présente sommairement l'exécution de l'exercice précédent et donne les grandes lignes des propositions élaborées pour 2011 sans connaître les bases fiscales et la DGF communiquées ces derniers jours.

Mme Jimenez s'étonne qu'on puisse prévoir encore un emprunt. Pour M. Subtil ce débat devrait être plus large et ne pas se cantonner aux perspectives annuelles. Il rappelle que l'inflation est déjà prise en compte dans l'actualisation des bases fiscales

p 32

Conseil municipal du 1er avril 2011

et qu'augmenter les taux relève de la double peine. MM. Taissère et Jourdan considèrent que cet exposé d'intentions manque de précision quant aux projets en matière d'investissement.

M. le Maire donne le détail des investissements envisagés et souligne que sont bien prises en compte les observations de la Chambre des Comptes puisque le prélèvement sur recettes ordinaires couvrira le remboursement du capital de la dette et qu'est programmée une baisse de l'endettement tout en maintenant un investissement conséquent.

5- Quatrième Modification du PLU



M. J.Maurin fait un résumé de la procédure de la 4ème modification du PLU initiée en décembre 2009. Il propose successivement â l'approbation.

L'inscription dans le PLU du schéma directeur d'assainissement définissant les zones d'assainissement public et

celles d'assainissement autonome. Unanimité.

Modification du règlement de la zone Ud2. Unanimité Possibilité de logements sociaux en zone Uze (Mayac). Unanimité

Zone Uzga (Mayac) établissement d'un projet d'ensemble. Approuvé à la majorité de 21 voix, les deux groupes minoritaires s'inquiétant de l'éventuelle remise en cause du projet départemental de gymnase. Le maire affirme que ce projet ne sera pas remis en cause ni retardé. M. Maurin insiste sur la nécessité d'aménager cette zone de manière cohérente avec une vue globale.

ZAC Chauvin: reclassement d'une parcelle en zone UB avec obligation de parkings souterrains et aménagements paysagers. 21 voix pour et 6 oppositions.

Question diverse

Le maire confirme au groupe "Uzès en mouvement" qui l'a interrogé par écrit qu'il était personnellement opposé aux projets de recherche de gaz de schiste dont les techniques d'extraction paraissent trop dangereuses pour l'environnement.

DEBAT ORIENTATIONS BUDGETAIRES 2011

Mesdames, Messieurs, chers collègues,

L'article L. 2312-1 du Code Général des Collectivités Territoriale stipule que «Dans les communes de 3500 habitants et plus, un débat a lieu sur les orientations générales du budget, dans un délai de deux mois précédant l'examen de celui-ci ».

Pour le moment, le ministère des finances n'a pas été en mesure de nous fournir les chiffres des recettes fiscales 2011- Nous nous sommes donc basés pour nos orientations sur leschiffres 2010.

Je vous propose de vous présenter en premier lieu l'exécution du budget de la commune en 2010 et les orientations relatives au budget primitif de celle-ci pour 2011 avant d'aborder les orientations relatives aux budgets de l'eau et de l'assainissement et aux budgets de Mayac et du Mas de Mèze.

1- Exécution du budget de la commune en 2010

En section de fonctionnement les dépenses réelles ont représenté 97.74 % des prévisions budgétaires et les recettes 101.37% des crédits prévus. Au total un excédent net de l'ordre de 270.000 € est dégagé (après affectation du résultat pour financement de la section d'investissement). Ce montant sera repris au budget supplémentaire 2011.

En investissement : les pourcentages sont de 66.31 % pour les dépenses et de 47.92 % les recettes (hors restes à réaliser). Pour équilibrer cette section , un prélèvement de 1.367.000 € sur les recettes ordinaires est nécessaire.

2- Budget Primitif de la commune pour 2011

La section de fonctionnement enregistrera des modifications sensibles tant en dépenses qu'en recettes suite au transfert à la CCU au I janvier 2011 des compétences « économie et tourisme » et « petite enfance ».

Conseil municipal du 1er avril 2011

DEPENSES

Chapitre 011 (Dépenses de Gestion Courante) Les prévisions seront sensiblement équivalentes à celles du budget précédent et feront l'objet d'une maîtrise sévère grâce aux nouvelles procédures d'engagement des dépenses mises en place depuis début 2010.

Chapitre 012 (Frais de Personnel) Les dépenses liées à ce chapitre seront en légère baisse du fait des départs 2010 et du transfert de personnel de l'Office du Tourisme vers la CCU. Cela compensera l'augmentation naturelle de ces charges. Celles-ci devraient représenter environ 43 % des dépenses de fonctionnement (39.5 % si on déduit le personnel des budgets annexes).

Chapitre 65 (Autres charges de Gestion Courante) Elles seront en baisse en raison de la prise en charge par la CCU des subventions précédemment allouées par la commune à l'Office de tourisme et à la crèche.

Chapitre 66 (Charges Financières) Le stock de la dette est de 20.080.000 € au le 1er janvier 2011 contre 20 163 000€ un an plus tôt . La charge de remboursement (Intérêts + Capital) représentera un total de 2.260.000 € contre 2.283.000 en 2010.

Chapitre 023 (Virement â la section d'investissement) Un effort important sera proposé pour qu'une somme équivalente au montant du remboursement du capital de la dette (1.390.000) soit prélevée sur les ressources ordinaires.

RECETTES

Peu d'évolutions sont prévues sur les recettes sauf en ce qui concerne l'allocation de compensation versée par la CCU qui accusera une baisse importante de 390.000 € du fait des transferts de compétences.

Pour éviter à l'avenir des hausses trop brutales d'imposition, il sera proposé de faire évoluer comme en 2010 le taux des taxes foncières sur le bâti et le non bâti et celui sur la taxe d'habitation du taux de l'inflation prévu pour 2011, soit 1,5%.

Les autres recettes seront évaluées sans optimisme excessif afin d'éviter tout mauvaise surprise.

INVESTISSEMENT

Nous allons poursuivre en 2011 la mise en application du programme pour lequel nous avons été élus il y a trois ans. Pour ce faire, la section investissement se chiffrera à environ 3.700 000€ (contre 3.898.000 en 2010) dont :

1.390.000 au chapitre 16 (Capital Dette) contre 1.380.000 en 2010 170.000 de frais d'études (Chapitre 20) 600.000 en travaux de bâtiments (Chapitre 2313) 1.000.000 en travaux de voirie (Chapitre 2315) 200.000 en travaux divers (Chapitre 2318) 350.000 en acquisitions d'équipements divers (Chapitre 21)

Pour équilibrer cette section, en plus des recettes propres, d'une cession et des subventions, un recours à l'emprunt sera nécessaire. Il sera limité cette année à environ 1M/€ et il sera donc inférieur de près de 400 000 € au capital remboursé pendant l'exercice.

3- BUDGETS EAU & ASSAINISSEMENT

Seuls seront programmés en 2011 des travaux d'entretien et de renouvellement ponctuel des réseaux.

4- BUDGETS MAYAC et MEZE

Mayac : la commercialisation de la sixième tranche se poursuivra et une septième (et dernière tranche) sera mise en place.

Mas de Mèze : nous sommes toujours en attente de la prise de position de la Communauté de Communes de l'Uzège, désormais compétente en matière de zones économiques, sur l'avenir de cette zone.



Etat-civil 2011

Naissances

Le Maire et le Conseil municipal félicitent les parents de :

AÂBIS Ismaïl **BALLOUK Adam** BARONIA Fabian Nathan Lilian BERNARDO OLIVEIRA Kilian CHALVIDAL Benjamin Sébastien **CORNET Erine DÉVIGNE Zoé Louise** DEWYN Maxime Daniel Stéphane Né à MMES le 03/02/2011 **DURAND MAGENTI Luna**

Né à NIMES le 04/01/2011 Né à NIMES le09/02/2011 Né à NIMES le 06/02/2011 Né à NIMES le 08/01/2011 Né à ALES le 22/02/2011 Née à NIMES le 4/02/2011 Née à NIMES le 08/03/2011 Née à NIMES le 14/01/2011 GABA Thiméo Andrea Né à AVIGNON le 24/02/2011 GERVAIS DE ROUVILLE Eloise Née à NIMES le 31/01/2011 **GRAFE Lily Rose** Née à NIMES le 30/03/2011 **GUET Paola Marie Judith** Né à NIMES le 05/01/2011 **HOINVILLE** Cylian Tilio Né à NIMES le 19/02/2011 LARGO Zahra Née à NIMES le 28/02/2011 MAURIN Johanne Louise Née à NIMES le 23/02/2011 PERPINA Adam Né à NIMES le 21/03/2011 SAHLI Kayna ilalima Claudette Née à NIMES le 11/02/2011 **SARIR Malak** Née à NIMES le 21/02/2011 VANACKER Léna Née à NIMES le 25/03/2011



Mariages Le Maire et le Conseil municipal adressent leurs sincères félicitations aux nouveaux mariés :

DI MÉDIO Corinne Patricia Béatrice Née MOINE DI MEDJO Marco , le 19/03/2011

ENCINAS Esther Joëlle Née PETIT ENCINAS Guillaume Gregory, le 19/03/2011

TÔRRES Caroline Birgit Née OBERHAÛSER TÔRRES Miche, le 12/03/2011



LABROUSSE André Théophile

Décès

Le Maire et le conseil municipal adressent leurs condoléances aux familles éplorées.

BLANCHIN Marie Antoinette Née AUBERT	29/12/2010	LESAGE André	19/02/2011
BOUCOIRAN Muguette Andrea	04/01/2011	MATEOS Catherine Veuve MECA	15/02/2011
BOURRIER Albert Elie	06/03/2011	MOLL Lucien	21/03/2011
BRASSAC Louise Marie Anne	03/03/2011	PIETROIS Françoise Henriette Vve Raymond Julien	09/02/2011
BROWN Angèla Dorothy Née PICK	25/03/2011	PLUVINAGE Yvon Michel	09/02/2011
CHAPON Odette Mireille Née DUCROS	13/02/2011	REYNAUD Gilberte Rosemonde Jeanne Marie	23/08/2010
DIGHOUSSI Laheen	17/02/2011	ROSTAN Madeleine Rosine Née GRANGET	10/01/2011
EYBERT-BERART Georgette Denise Ep FRELAT	17/01/2011	ROTHEA René	18/02/2011
FABRE Claude Emile	24/02/2011	BOULIN Michel Georges	30/03/2011
FAURE Augustin Casimir	26/01/2011	SOLEILHAC Yvon	01/01/2011
GALINDO Jacques Lucien	02/02/2011	STRAKA Julien	13/03/2011
GARCIA Juliette Joséphe Marie	02/02/2011	VERT Liliane Francine	25/03/2011
GASTAUD Louis Aimé	03/03/2011		
GUILLAUMONT Yves Françis Marius	14/02/2011		

08/03/2011

Classement régional des meilleurs lycées

Le lycée Gide en tête dans le Gard et 4^{ème} dans l'académie

Le lycée Charles Gide d'Uzès est classé 1^{er} du Gard et 4^{ème} de l'académie de Montpellier sur 59 établissements ayant communiqué sur 131, d'après le palmarès lefigaro.fr.



partir de chiffres fournis par le ministère de l'Education nationale sur l'efficacité et la réussite des lycées, lefigaro.fr a établi ses propres paramètres de calcul pour réaliser son palmarès. Il pondére les seuls résultats au baccalauréat par la capacité de l'établissement à accompagner les élèves et à les faire progresser.

C'est ainsi que lycée Charles Gide d'Uzès, établissement public est propulsé à la première place du classement régional dans le Gard sur les 16 établissements ayant communiqué. Il se situe à la 4ème place pour l'académie de Montpellier sur les 59 lycées ayant communiqué sur 131. Le lycée Charles Gide progresse de 270 places dans le palmarès national par rapport à 2009, de 2 places sur le régional et d'1 place sur le départemental.

Les performances du lycée Charles Gide d'après le site éducation.gouv.fr Année scolaire 2009-2010

■ Taux de réussite au baccalauréat 2010

Dans l'établissement, 93% des 222 élèves présents au baccalauréat ont obtenu leur diplôme. Le taux de réussite attendu était de 89% par rapport aux établissements comparables dans l'académie, et de 88% par rapport aux établissements comparables au plan national.

Le taux de réussite de l'établissement est supérieur de 4 points au taux attendu en référence académique et supérieur de 5 points au taux attendu en référence nationale (valeur ajoutée).

■ Taux d'accès de la seconde et de la première au baccalauréat 2010

Un élève qui est entré en seconde dans ce lycée a eu 72% de chances d'obtenir le baccalauréat dans l'établissement. Le taux d'accès attendu est de 71% par rapport aux établissements comparables dans l'académie, et de 72% par rapport aux établissements comparables au plan national.

Un élève qui est entré en première dans ce lycée a eu 87% de chances d'obtenir le baccalauréat dans l'établissement. Le taux d'accès attendu est de 86% par rapport aux établissements comparables dans l'académie, et de 87% par rapport aux établissements comparables au plan national.

Proportion de bacheliers parmi les sortants 2010 Proportion d'élèves qui quittent l'établissement avec le baccalauréat, y compris après des redoublements efficaces.

73% des élèves, tous niveaux confondus, ont quitté l'établissement avec le baccalauréat.

95% des élèves de terminale ont quitté l'établissement avec le baccalauréat.



DES DATES À RETENIR



Dimanche 15 mai, dans toute la ville Grand déballage ouvert à la population



Fête de la Musique
Places Albert 1er,
Belle Croix, pl. aux Herbes,
Dampmartin, Moutas

Samedi 2 et dimanche 3 juillet

Festival de la bande dessinée



Mercredi 13
et jeudi 14 juillet
Brocante
Promenade des
Marronniers



Jeudi 14 juillet,
Feux d'artifice de toal populaire
bas de l'Esplanade

Uzès, le Magazine de la Ville - Edition périodique. Dépôt légal à parution. Directeur de la Publication : Jean-Luc Chapon. Toute reproduction, même partielle est strictement interdite, sauf autorisation préalable. Imp : Public Imprim, Nîmes - Répondeur du Maire : 04 66 03 42 42



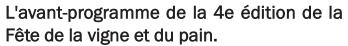
15, 17 et 18 mai

Fête de la vigne _{et du} pain



Les journées de la fête de la vigne et du pain à Uzès sont ouvertes les dimanche15, mardi 17 et mercredi 18 mai 2011. Elles sont organisées par le comité de pro-

motion agricole et l'office municipal de la culture d'Uzès.



Animations et démonstrations des artisans boulangers et vignerons du comité de promotion agricole en collaboration du syndicat des maîtres boulangers du Gard.

Le pré-programme :

Dimanche 15 mai 2011 : Fête champêtre familiale dans la vallée de l'Eure, Uzès

11h: rendez-vous pour la promenade pédestre le long du circuit des moulins de la vallée de l'Eure avec Jean-Pierre Beaufrey et Jacques Caunan de l'association AVF Uzès. Une autre promenade peut être programmée l'après-midi selon la demande. Gratuit.

12h: Apéritif en musique avec le groupe "Cati & Me", duo de musiques celtiques composé d'un guitariste chanteur écossais et d'une violoniste française. Invitation au voyage de l'Irlande aux îles Shetland, au son de "reels" endiablés, de "jigs" toniques, de valses nostalgiques et de chansons tour à tour festives et poignantes. Gratuit.

14h: spectacle équestre de chevalerie médiévale avec Jean Pierre Picon. Gratuit.



Musique et chants avec la participation de l'école de musique de St Chaptes en alternance avec "Cati and me". Gratuit.

Initiation à la pêche animée par le Goujon Uzétien. Gratuit.

Activité « grimpe aux arbres » avec Michel Jean. Gratuit.

Parcours d'initiation au karaté avec le Fudo Shin karaté d'Uzès. Gratuit.

Initiation au tir à l'arc avec l'arc club de l'Uzège. Participation : 1€.

Jeux traditionnels à partir d'une installation de land'art par Martine Sendra de l'Association Caprifolia. Gratuit.

Promenade avec 3 poneys du Club "le Frigoulas" de Audrey Stiegler. Participation : 2 €.

Stands de producteurs à la ferme de l'Uzège faisant écho à la diversité des produits locaux de qualité. Gratuit.

Atelier du goût basé sur la dégustation, proposé par Marc Chenue. Toute la journée - Gratuit.

15h30 : Concert de clôture avec le groupe "Cati & Me"

Renseignements:

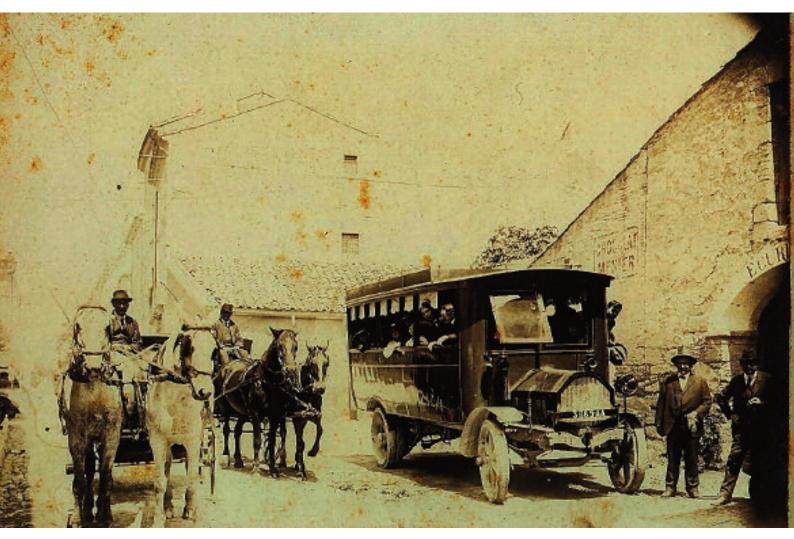
Office de tourisme d'Uzès et de l'Uzège au 04 66 22 68 88, Office municipal de la culture au 04 66 03 10 72,

Samedi 3 et dimanche 4 juin - Salle de l'Ancien Evêché

Exposition de marcophilie et d'histoire postale organisée par l'Union Marcophile gardoise et l'Amicale Philatélique de l'Uzège

MARCOPHILGARD 3

Entrée libre de 9h30 à 12h et de 14h à 17h



Au programme:

- Une présentation de 6 cadres sur l'histoire de la ville d'Uzès et le maître des postes de Connaux
- Une présentation de 8 cadres par des membres de l'Académie de philatélie.
- Une exposition de 40 cadres présentés par les membres de l'UMG sur des sujets variés de Marcophilie et d'histoire postale dont l'histoire postale du Gard, les pneumatiques de service et des prisons, les colis postaux, le service des «hors-sac », l'olympisme, Vauban, la poste maritime à Sète, Poste et « bidasses », les courriers accidentés, les lles Christmas...
- Trois conférences données par des membres de l'académie de philatélie sur les valeurs cotées, les passeports de l'intérieurs, les tracts déversés sur les troupes ennemies.
- La présentation de deux nouveaux ouvrages par leurs auteurs.
- La présence de 5 négociants bien connus pour leur sérieux et leur compétence.
- La présence de nos partenaires culturels : musée du scribe et musée du chemin de fer.
- La présence et une permanence des bureaux de l'Union Marcophile et de l'UMG.