

NUITS MUSICALES

UZÈS

FESTIVAL D'ÉTÉ
20 AU 31 JUILLET 2023

SAISON 23•24
AUTOMNE•HIVER•PRINTEMPS



Les Nuits Musicales d'Uzès sont placées sous la présidence d'Honneur de

Monsieur Jean-Luc Chapon
Maire de la Ville d'Uzès

Monsieur Fabrice Verdier
Président de la Communauté de Communes Pays d'Uzès

Madame Françoise Laurent-Perrigot
Présidente du Conseil Départemental du Gard

Madame Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Présidente de la Commission extra-municipale des Nuits Musicales d'Uzès
Madame Yvette Doumens

Nuits Musicales d'Uzès - *Direction* Eric Desnoues

Les Nuits Musicales remercient de leur soutien



4 - 5	calendrier
6 - 19	festival d'été
20 - 29	saison automne, hiver, printemps
30 - 31	informations pratiques
32	plans
33	rejoignez l'association des Amis
34	bulletin de réservation par correspondance



JUILLET 2023

20 JUILLET 23 / 21H30 / COUR DU DUCHÉ

GALA MOZART - OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

ARIANNA VENDITELLI, SOPRANO

ROBERT GLEADOW, BARYTON

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL - GAÉTAN JARRY

22 JUILLET 23 / 19H / L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

LIBERTÀ ! STRADELLA

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN - MARGAUX BLANCHARD

24 JUILLET 23 / 21H30 / COUR DU DUCHÉ

MUSIQUE SYMPHONIQUE - BEETHOVEN, MENDELSSOHN

CÉLIA ONETO BENSARD, PIANO

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE - DEBORA WALDMAN

26 JUILLET 23 / 21H30 / COUR DU DUCHÉ

CONCERTOS BAROQUES - BACH

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON ET DIRECTION

27 JUILLET 23 / 21H30 / COUR DU DUCHÉ

RÉCITAL DE PIANO - CHOPIN, RACHMANINOV

IRINA LANKOVA, PIANO

30 JUILLET 23 / 21H30 / COUR DE L'ÉVÊCHÉ

HOMMAGE À DUKE ELLINGTON

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

31 JUILLET 23 / 21H30 / COUR DE L'ÉVÊCHÉ

JAZZ CUBAIN

ROLANDO LUNA TRIO

NOVEMBRE 23

25 NOVEMBRE 23 / 20H30 / L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX - SAINT-SAËNS

ALEX VIZOREK, TEXTE ET RÉCITANT - DUO JATEKOK, PIANOS

DÉCEMBRE 23

20 DECEMBRE 23 / 20H30 / L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

LE MESSIE - HAENDEL

CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL - GAÉTAN JARRY

JANVIER 24

27 JANVIER 24 / 20H30 / L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

28 JANVIER 24 / 17H / L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

HOMMAGE AUX GRANDES DAMES DU JAZZ - PARTIE II

GOSPEL EXPERIENCE - PASCAL HORECKA PIANO ET DIRECTION

FÉVRIER 24

23 FÉVRIER 24 / 20H30 / L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

CONCERT SYMPHONIQUE - TCHAIKOVSKI, MOZART

ALEXANDRA CONUNOVA, VIOLON

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE - DEBORA WALDMAN

MARS 24

16 MARS 24 / 20H30 / L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

ANOUCH, LES VOIX DU LEVANT

ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & BALKANES



Robert Gleadow © Hugh Wesley



Arianna Vendittelli © Manuela Giusto

ROBERT GLEADOW

Le baryton-basse canadien Robert Gleadow se produit sur les grandes scènes d'opéra et de concert du monde, depuis qu'il est diplômé du Jette Parker Young Artist Program du Royal Opera Covent Garden et du Canadian Opera Company Ensemble Studio. Il est très remarqué dans sa performance au Houston Grand Opera en Talbot / *Maria Stuarda* aux côtés de Joyce DiDonato, dirigé par Patrick Summers.

ARIANNA VENDITTELLI

Arianna Vendittelli a fait ses débuts aux Festivals de Salzbourg et de Ravenne sous la baguette de Riccardo Muti. Considérée comme une mozartienne de premier plan, elle chante Zerlina dans *Don Giovanni* au Festival de Spoleto sous la direction de James Conlon ; elle a incarné le rôle de la Comtesse dans *Le Nozze di Figaro*, celui de Despina (*Così fan tutte*) au Teatro Regio Torino dans une production Christopher Franklin/Ettore Scola.

GALA MOZART

OUVERTURES, AIRS ET DUOS D'OPÉRAS WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le Nozze di Figaro, Così fan Tutte, Die Zauberflöte, Don Giovanni

ARIANNA VENDITELLI SOPRANO
ROBERT GLEADOW BARYTON-BASSE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

Sous le haut patronage de Mme Aline Foriel-Destezet

DIRECTION GAÉTAN JARRY

Avec Mozart, on parle toujours de chefs-d'œuvres tant la virtuosité de la musique du divin Wolfgang n'est plus à démontrer. Pour ce gala dédié à la musique d'opéra du compositeur, Robert Gleadow et Arianna Venditelli interpréteront airs et duos légendaires, sous la baguette du jeune et talentueux chef d'orchestre Gaétan Jarry.

Château de
VERSAILLES
Spectacles



Judi 20 juillet 2023
21h30
Cour du Duché



Sylvain Sartre - Jeune Orchestre Baroque Européen © Corinne Anderson, Nuits Musicales d'Uzès 2022

LE JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN

NUITS MUSICALES D'UZÈS • LES OMBRES

Projet d'insertion professionnelle européen porté par Les Ombres et Les Nuits Musicales d'Uzès, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens et/ou danseurs) étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'un projet instrumental ou lyrique.

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN - 2023
DIRECTION MARGAUX BLANCHARD

**JEUNE
ORCHESTRE
BAROQUE
EUROPÉEN**
Nuits Musicales d'Uzès • Les Ombres

LIBERTÀ !

AIRS, EXTRAITS D'ORATORIOS, SINFONIA ALESSANDRO STRADELLA

Chanteurs	Heleen BONGENER (soprano) • Koninklijk Conservatorium La Haye Maëlys ROBINNE (soprano) • Esmuc Barcelone Andrea GAVAGNIN (alto) • Schola Cantorum Basiliensis Paul BELMONTE (ténor) • HEM Genève Jorge MARTINEZ ESCUTIA (baryton) • Schola Cantorum Basiliensis Lucien MOISSONNIER BENERT (basse) • CRR Paris
Violons	Lorenzo ROSATTO • Schola cantorum Basiliensis Ugo GIANOTTI • CNSM Lyon
Flûte à bec	Emma CRUMPTON • CNSM Lyon
Violoncelle	Clément STAUFFENEFFER • HEM Genève
Viole de gambe	Iris TOCABENS • CNSM Lyon
Contrebasse	Lukas CARILLOS • CNSM Paris
Clavecin, orgue	Leonor GONCALVES • Conservatoire royal de Bruxelles Claire MEUSNIER • CNSM Lyon
Archiluth, guitare	Christian VELASCO VASQUEZ • Schola Cantorum Basiliensis
Basson	Francisco Javier SANCHEZ CASTILLO • Koninklijk Conservatorium La Haye

Alessandro Stradella est l'une des figures les plus fascinantes de la musique italienne du XVII^e siècle. Son style, original et novateur touche tous les principaux genres de musique de l'époque : opéras, oratorios, concertos, motets, madrigaux et cantates. À la croisée du théâtre lyrique et du drame sacré, du grand oratorio romain et de l'opéra vénitien partez à la découverte de Stradella avec le Jeune Orchestre Baroque Européen.

Samedi 22 juillet 2023
19h
L'Ombrière, Pays d'Uzès



Célia Oneto Bensaid © Caroline Doutre

Debora Waldman © Lyohdo Kaneko

CÉLIA ONETO BENSAID

Célia se forme au CNSM de Paris où elle obtient ses masters de piano, direction de chant, de musique de chambre avec les meilleures distinctions. Lauréate de nombreux concours internationaux (Piano Campus, Fondation Cziffra, etc.), elle reçoit le prix du public de la Société des Arts de Genève en 2017. Célia suit également l'enseignement de Rena Shereshevskaya à l'École Normale.

DEBORA WALDMAN

Le parcours de Debora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. A 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique. C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France. En 2020, elle est nommée Directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence et devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

CONCERT SYMPHONIQUE

**CONCERTO POUR PIANO N°3
LUDWIG VAN BEETHOVEN**

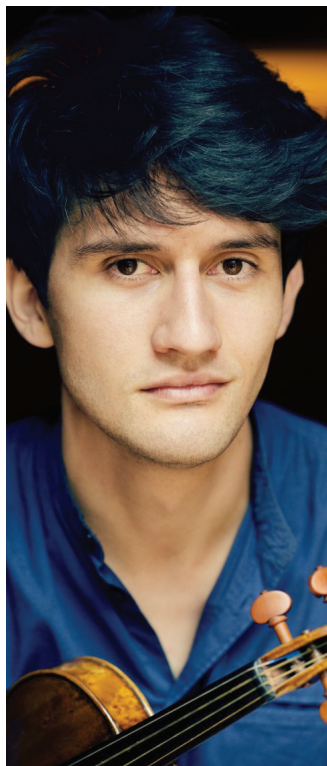
**SYMPHONIE «ÉCOSSAISE»
FÉLIX MENDELSSOHN**

**CÉLIA ONETO BENSARD PIANO
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE
DIRECTION DEBORA WALDMAN**

Musique héroïque et passionnée, le Concerto n°3 est le premier « grand » concerto de Beethoven, par sa vigueur, par son ton très personnel, par une éloquence typique du compositeur.

En 1829, Mendelssohn se rendit à Édimbourg où il visita le château de Marie Stuart, source d'inspiration de sa Troisième Symphonie. Cette œuvre attachante, parcourue d'un souffle épique, accentue les contrastes. Portée par un chant victorieux, elle mène à un final héroïque.

**Lundi 24 juillet 2023
21h30
Cour du Duché**



T. Langlois de Swarte © J-B. Millot

**THÉOTIME
LANGLOIS
DE SWARTE**



Léonor de Lera

**LÉONOR
DE LERA**



Ludmila Piestrak © Karpatia Zarewicz

**LUDMILA
PIESTRAK**

CONCERTOS BAROQUES

**CONCERTOS POUR 1, 2 ET 3 VIOLONS
JEAN-SÉBASTIEN BACH**

**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLON SOLO ET DIRECTION
LÉONOR DE LERA ET LUDMILA PIESTRAK VIOLONS SOLOS**

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

Sous le haut patronage de Mme Aline Foriel-Destezet

L'Orchestre de l'Opera Royal du Château de Versailles, fondé en 2019, rassemble les meilleurs instrumentistes des plus prestigieux ensembles et orchestres à travers l'Europe. Théotime Langlois de Swarte, jeune prodige du violon baroque, prend pour la première fois la direction de l'Orchestre, il est par ailleurs le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique 2020, récompensant ainsi son travail avec plusieurs ensembles baroques, tels que Les Arts Florissants et Les Ombres.

**Mercredi 26 juillet 2023
21h30
Cour du Duché**



Irina Lankova © Anoush Abrar

IRINA LANKOVA

Pianiste unique, autant dans ses interprétations d'une profonde expressivité et dans ses choix de programmes que dans sa façon personnelle de présenter les œuvres, elle crée une expérience de concert passionnante et poétique. Établie sur la scène internationale, Irina Lankova se produit à Carnegie Hall, Wigmore Hall, Salle Gaveau, Het Concertgebouw et dans de nombreux festivals.

RÉCITAL DE PIANO

FRÉDÉRIC CHOPIN

NOCTURNES OP.48 N°1 *Lento*, OP.72 N°1 *Andante*

ETUDE OP.10 N°12 *Allegro con fuoco*

PRÉLUDES OP.28 N°4 *Largo*, OP.28 N°20

BALLADE N°1 OP.23

SERGUEI RACHMANINOV

PRELUDE OP.32 N°10 *Lento*

MOMENT MUSICAL OP.16 N°4 *Presto*

VARIATIONS SUR LE THÈME DE CHOPIN OP.22

ALEXANDRE Scriabine

ÉTUDES OP.2 N°1 *Andante*, OP.42 N°5 *Affanato*

PRÉLUDE OP.11 N°4 *Lento*, **5 PRÉLUDES** OP.16

IRINA LANKOVA PIANO

Judi 27 juillet 2023

21h30

Cour du Duché



Amazing Keystone Big Band © Maxime de Bollivier

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Direction artistique : Bastien Ballaz, Fred Nardin, Jon Boutellier et David Enhco

Trompettistes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco

Trombonistes : Loic Bachevillier, Bastien Ballaz, Alois Benoit, Sylvain Thomas

Saxophonistes : Kenny Jeanney, Hugo Afettouche,

Jon Boutellier, Eric Prost, Ghyslain Regard

Section rythmique : Fred Nardin (piano), Thibaut Francois (guitare),

Patrick Maradan (contrebasse), Romain Sarron (batterie)

HOMMAGE À DUKE ELLINGTON

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND PLAYS DUKE ELLINGTON

De 1923, lorsqu'il débarque à Harlem pour former son grand orchestre, jusqu'à sa mort en 1974, Edward Kennedy « Duke » Ellington, aura parcouru le monde entier tout en jouant, rejouant et déjouant ses propres compositions, devenues des classiques : Mood Indigo, Take the A Train, Cotton Tail, In a Mellow Tone...

Qu'on le classe dans le Jazz, le Swing — terme qu'il a lui-même inventé —, ou l'Avant-Garde, Duke Ellington est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus essentiels compositeurs. Son génie s'exprimait aussi bien par sa plume, son jeu de piano, qu'à travers les musiciens exceptionnels de son orchestre.

En revisitant la musique du « Duke », le Keystone Big Band, l'un des meilleurs orchestres français depuis 2010 dirigé par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco, produira un spectacle inédit, porté par 17 musiciens et autant de solistes. Ils seront fidèles à la devise du maître : « It don't mean a thing if it ain't that swing ».

Dimanche 30 juillet 2023
21h30
Cour de l'Evêché



Rolando Luna © Julien Fitte

ROLANDO LUNA

Rolando Luna est un cas un peu à part dans la famille des grands pianistes cubains. Il ne s'intéressera au clavier que très tard, à l'âge de 15 ans ! Après 3 ans au conservatoire Amadeo Roldan, Omara Portuondo le choisit comme pianiste. Il l'accompagne et restera 10 ans avec le Buena Vista Social Club. Lauréat du concours de Piano Solo Jazz de Montreux en 2007, il est reconnu comme arrangeur, compositeur et producteur. Un large parcours qui lui permet de proposer un univers inventif, riche de virtuosité, de musicalité et de cubanité naturelle.

JAZZ CUBAIN

ROLANDO LUNA TRIO

ROLANDO LUNA PIANO
FELIPE CABRERA CONTREBASSE
LUKMIL PEREZ BATTERIE

Rolando Luna est l'un des pianistes qui s'est le plus impliqué dans l'histoire de la musique cubaine en participant à plus de 200 albums ces 20 dernières années. Sur scène, Rolando séduit par son charisme, sa poésie et ses improvisations toujours étonnantes. L'émotion qu'il transmet fera vite oublier aux puristes sa technique très "organique" mais qui reste d'une efficacité redoutable et toujours au service de la musique et de la poésie.



Lundi 31 juillet 2023
21h30
Cour de l'Evêché



Alex Vizorek © Gilles Coulon

ALEX VIZOREK

Disciple de l'élégance et du faire savoir, Alex Vizorek a fait ses classes tant dans la prestigieuse école d'ingénieurs Solvay de la capitale belge que dans les arcanes de l'Université Libre de Bruxelles dans sa section journalisme. Mais plus acteur qu'ingénieur dans l'âme, il décide de con voler en noces avec la comédie et c'est au Cours Florent à Paris qu'il apprend à faire ses gammes d'humoriste.



Duo Jatekok © Thibault Stipal

DUO JATEKOK

Inventives et passionnées, les pianistes Nairi Badal et Adélaïde Panaget s'inscrivent dans la catégorie des grands duos de pianistes, à l'instar des sœurs Labèque. En 2007, elles forment le Duo Jatekok, qui signifie "jeux" en hongrois. Une idée qui est devenue leur signature. Dans un dialogue pianistique, les Françaises saisissent à quatre mains, toutes les occasions de présenter des projets originaux au public.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

CAMILLE SAINT-SAËNS
DANSE MACABRE, LE CARNAVAL DES ANIMAUX

CLAUDE DEBUSSY
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

GEORGES BIZET/ANDERSON
CARMEN FANTASY

ALEX VIZOREK TEXTE ET RÉCITANT
DUO JATEKOK PIANOS

Alex Vizorek et le Duo Jatekok revisitent Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns. L'humoriste et comédien belge a réécrit le texte de cette « grande fantaisie zoologique ». Un « délire drôle et poétique » entre marche royale du Lion, Poules, Coqs, mystérieuses Hérmiones, parade hétéroclite des Tortues, de L'Éléphant et des Kangourous, fameux Aquarium qui a inspiré l'hymne du festival de Cannes et bien sûr célèbre Cygne...

Samedi 25 novembre 2023
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès



Orchestre de l'Opéra Royal © Pascal Le Mée

CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

LE MESSIE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
MESSIAH HWV 56

ADÈLE CARLIER SOPRANO
NICOLÒ BALDUCCI ALTO
LAURENCE KILSBY TÉNOR
VICTOR SICARD BASSE

CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
Sous le haut patronage de Mme Aline Foriel-Destezet
DIRECTION GAÉTAN JARRY

Page grandiose, Le Messie est sans aucun doute l'oratorio le plus souvent joué dans toute l'histoire de la musique sacrée. Assemblage de courts textes bibliques réalisé par l'anglais Charles Jennens, le livret raconte en trois volets successifs l'Annonciation et la Nativité, la Passion, et la Résurrection du Christ. Fort de sa culture musicale cosmopolite, de son sens du théâtre, de sa pénétration de l'âme humaine, Haendel a peint une fresque époustouflante, avec un orchestre très imaginaire, des airs d'un grand recueillement voisinant avec d'autres dignes des plus flamboyants opéras. Au-delà de son célèbre « Hallelujah », l'œuvre illustre, tout au long de ses trois parties, toute la splendeur de l'écriture symphonique et chorale du compositeur.

Château de
VERSAILLES
Spectacles

Mercredi 20 décembre 2023
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès



Gospel Experience - Prisca Vua, Tatiana Jubert, Pascal Horecka

GOSPEL EXPERIENCE PASCAL HORECKA

LES GRANDES DAMES DU JAZZ

PARTIE II
ELLA FITZGERALD, NINA SIMONE,
ETTA JAMES, WHITNEY HOUSTON...

GOSPEL EXPERIENCE
SOLISTES, CHOEUR,
QUATUOR À CORDES, CONTREBASSE ET BATTERIE
PASCAL HORECKA PIANO ET DIRECTION

Après le succès rencontré lors de la saison précédente, Pascal Horecka et le Gospel Experience ont promis un nouveau rendez-vous avec le public. C'est chose faite ! Ils reviennent le temps de deux représentations poursuivre leur exceptionnel hommage aux Ladies du jazz.



Samedi 27 janvier 2024
20h30

Dimanche 28 janvier 2024
17h
L'Ombrière, Pays d'Uzès



Alexandra Conunova © www.conunova.com

ALEXANDRA CONUNOVA

Le grand public découvre Alexandra Conunova pour la première fois en 2013. Elle joue sous la direction du maestro Neeme Järvi lors d'une audition pour entrer dans l'Orchestre de la Suisse Romande. Depuis, la lauréate du concours Tchaïkovski de Moscou et élève de Renaud Capuçon s'est imposée comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres au monde.

CONCERT SYMPHONIQUE

**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
CONCERTO POUR VIOLON OP. 35**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART
SYMPHONIE N°40**

**ALEXANDRA CONUNOVA VIOLON
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE
DIRECTION DEBORA WALDMAN**

Le Concerto pour violon de Tchaïkovski apparaît comme l'un des ouvrages les plus ardus et les plus passionnés du répertoire pour violon. D'un romantisme fou et flamboyant, composé en plein marasme amoureux, il exprime confidences passionnées et inspirations mélodiques inouïes.

**Vendredi 23 février 2024
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès**



André Manoukian © Antoine Jaussaud

ANDRÉ MANOUKIAN

André Manoukian nous embarque vers le Levant de ses ancêtres, guidé par les Balkanes qui ont mêlé leurs voix bulgares au jazz atmosphérique de son trio.

Musicien, compositeur connu pour ses envolées lyriques, André Manoukian est un grand passionné de jazz. Aussi à l'aise sur scène au piano qu'à la radio dans ses chroniques musicales ou à la télé en tant que juré pour la Nouvelle Star, il laisse une empreinte indéfectible à tous les amoureux de la musique. Pygmalion et musicien hyper sensible, il est avant tout un pianiste ouvert aux influences.

ANOUCH

LES VOIX DU LEVANT

ANDRÉ MANOUKIAN TRIO
DAFNÉ KRITHARAS VOIX
LES BALKANES VOIX

Lorsqu'on trébuche, pour se rattraper, on fait des petits pas. L'accident crée la danse. Les rythmes impairs « Alaturka », les notes frottées, les timbres d'Orient, les maqâms dans un chatolement festif de polyphonies bulgares, de chamane latine, de tablas indiens, de polyrythmies flamenco qui nous emmènent vers la seule folie qui vaille, entre la transe et la tranquillité.

Depuis 10 ans, fidèle à la même équipe de musiciens, André Manoukian se ré-orienté sur une carte du tendre vers l'Arménie de ses ancêtres. Anouch a inspiré la chanson qui donne son titre à l'album. C'est une marche. Et ça tombe bien, Anouch était une randonneuse. Anouch était sa grand-mère. En 1915 elle a parcouru à pied 1000 km d'Amasya à Deir es-Zor.

«Si elle a survécu, c'est qu'elle avait une grande gueule et qu'elle a su émouvoir le commandant turc du convoi qui la déportait. Anouch, en arménien, ça veut dire doux, sucré. Ça tombe bien, la musique c'est du sacré et ... du sucré.» (André Manoukian)

Samedi 16 mars 2024
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

▶ LES AMIS DES NUITS MUSICALES D'UZÈS

• priorité de réservation jusqu'au 15 mai 2023

Jusqu'au 15 mai 2023, les membres de l'association de soutien aux Nuits Musicales d'Uzès, à jour de cotisation 2023, bénéficient, dans la limite des places disponibles, d'une priorité de réservation. Réservation en ligne sur <https://nuitsmusicalesuzes.com/fr/les-amis>, onglet «adhérez en ligne» : vous recevez une confirmation d'adhésion par mail avec un code prioritaire pour le choix et la réservation de vos places en ligne.

Réservation par correspondance à l'aide du bulletin de réservation dans la brochure : vos places seront dans la zone de placement prioritaire.

▶ COMMENT RÉSERVER ?

• Sur internet www.nuitsmusicalesuzes.com à partir du 17 mai 2023.

Vous pouvez imprimer vos billets ou les télécharger sur votre téléphone portable.

• Par téléphone au 04 66 62 2000 à partir du 17 mai 2023

Règlement à distance par carte bancaire au moment de votre appel.

• Par correspondance

L'attribution des places se fera à partir du 17 mai 2023.

Adresser le bulletin de réservation dûment rempli accompagné du règlement à :

Nuits Musicales d'Uzès - Office du Tourisme - 16 place Albert 1er 30700 Uzès

Pour faciliter une communication fluide et rapide, nous vous remercions de nous indiquer votre adresse mail et/ou votre numéro de téléphone portable. Les réservations qui ne feront pas mention de l'un ou de l'autre ne pourront être prises en compte.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée du courrier et dans la limite des places disponibles. Si nous ne pouvons satisfaire votre demande de réservation, nous vous en informerons dès que possible, et nous vous proposerons, si cela vous agrée, une autre solution dans la limite des places disponibles.

• A l'Ombrière, Pays d'Uzès - 3 place des Croix Palmiers - Uzès

du 17 au 31 juillet 2022 : tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 17h.

▶ ENVOI DES BILLETS

Sont envoyés par courrier les billets réservés par téléphone ou par correspondance jusqu'au 6 juillet à l'adresse indiquée à la réservation. A partir du 17 juillet, les billets seront à retirer à l'Ombrière dans les heures d'ouverture ou à l'entrée des concerts 30 minutes avant le début de la représentation.

▶ FRAIS DE RÉSERVATION

Les réservations par courrier et par téléphone donnent lieu à la facturation de 2 euros par commande. Pour les billets réservés par internet, une commission par billet est facturée directement par notre partenaire de billetterie billetweb.

▶ ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil, merci de nous contacter au moment de votre réservation au 04 66 62 2000 ou par mail à info@nuitsmusicalesuzes.com.

▶ LES IMPONDÉRABLES

Le spectacle vivant est constitué de personnes pouvant être confrontées à des événements imprévisibles. C'est pourquoi les programmes et les distributions de cette brochure sont susceptibles d'éventuelles modifications ne donnant pas lieu au remboursement des places.

▶ MÉTÉO

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts initialement prévus dans la cour du Duché seront repliés à l'Ombrière. Les concerts initialement prévus dans la cour de l'Evêché seront annulés et remboursés.

▶ TÉLÉPHONES, PHOTOGRAPHIE, ENREGISTREMENTS ET TENUES

Par respect pour les artistes et le public, nous vous demandons d'éteindre votre téléphone portable pendant les spectacles. Enregistreurs, caméras, téléphones et appareils photos sont strictement interdits.

Nous informons le public qu'une tenue correcte est demandée pour accéder aux concerts.

▶ RETARDATAIRES

Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas, le placement numéroté n'est plus garanti.

▶ CONTACTS

04 66 62 2000 | info@nuitsmusicalesuzes.com

▶ ADRESSE DES LIEUX DE CONCERT

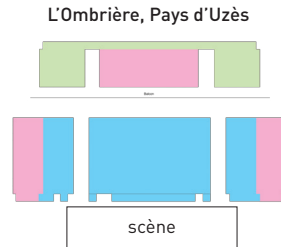
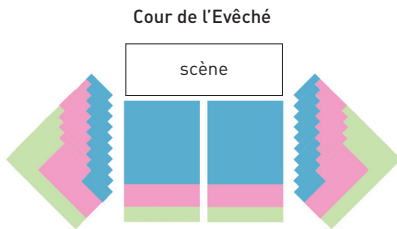
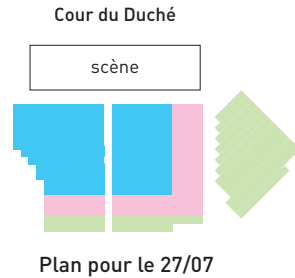
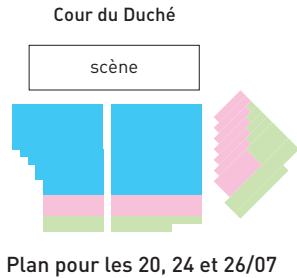
Cour du Duché | Place du Duché - Uzès

Cour de l'Evêché | Place de l'Evêché - Uzès

L'Ombrière, Pays d'Uzès | 3 place Croix des Palmiers - Uzès



PLANS



▲ Série 1

▲ Série 2

▲ Série 3

Toutes les places sont numérotées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les concerts commencent à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas le placement numéroté n'est plus garanti.

Programmes et distributions sont communiqués sous réserve d'éventuelles modifications ne donnant lieu à aucun remboursement.

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts qui se déroulent initialement dans la cour du Duché seront repliés à l'Ombrière. Les concerts qui se déroulent initialement dans la cour de L'Evêché seront annulés et remboursés.

Nous informons le public qu'une tenue correcte est demandée pour accéder aux concerts.

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS ET SOUTENEZ L'ACTION CULTURELLE DES NUITS MUSICALES D'UZÈS.

Attribution prioritaire des places jusqu'au 15 mai 2023. Programme de salle offert sur présentation de la carte de membre. Réduction fiscale pour les membres bienfaiteurs, donateurs et mécènes à partir de 100 € de cotisation.

En choisissant de vous engager auprès des Nuits Musicales d'Uzès, vous participez à leur rayonnement, vous soutenez sa programmation et vous favorisez l'insertion professionnelle de jeunes musiciens baroques de haut niveau.

Chaque membre de l'association des Amis des Nuits Musicales d'Uzès est un partenaire essentiel. Rejoignez-nous pour cette nouvelle édition.

Mme M. M. et Mme Mmes MM

Nom, prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... e-mail.....

J'accepte que mon nom soit cité dans le programme Je préfère rester anonyme

Merci d'indiquer les nom(s) et prénom(s) tels que vous souhaitez les voir apparaître dans les programmes de concerts.

mécène* à partir de 1000 euros = _____ € (à partir de 340 € après réduction fiscale)

membre donateur* à partir de 500 euros = _____ € (à partir de 170 € après réduction fiscale)

membre bienfaiteur* à partir de 150 euros = _____ € (à partir de 51 € après réduction fiscale)

membres duo à 60 euros = _____ € **membre individuel** à 40 euros = _____ €

* réduction de 66% sur l'Impôt sur le Revenu payé en France. La cotisation de membre bienfaiteur, donateur et mécénat particulier donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal permettant de déduire directement de l'impôt sur le revenu 66% du versement dans la limite de 20% du revenu imposable. La réduction porte sur l'année d'encaissement de la cotisation.

Date:

Signature :

je cote en ligne www.nuitsmusicalesuzes.com

Chèque libellé à l'ordre des Amis des Nuits Musicales d'Uzès
à retourner à : Nuits Musicales d'Uzès, 16 place Albert 1er 30700 Uzès

Prénom, Nom

Adresse

Code postalVille

PaysTel.

e-mail

Je souhaite recevoir la newsletter et les offres des Nuits Musicales : Oui Non

Concerts	Série 1	Série 2	Série 3	Total
20/07/23 - 21h30 - Cour du Duché Gala Mozart Orchestre de l'Opéra Royal - G. Jarry	__x 65 €	__x 48 €	__x 35 €	_____€
22/07/23 - 19h - L'Ombrière Jeune Orchestre Baroque Européen	__x 15 €	__x gratuit - de 18 ans		_____€
24/07/23 - 21h30 - Cour du Duché Concert symphonique Orchestre National Avignon Provence	__x 55 €	__x 45 €	__x 35 €	_____€
26/07/23 - 21h30 - Cour du Duché Concertos Baroques - Bach Orchestre de l'Opéra Royal	__x 40 €	__x 30 €	__x 20 €	_____€
27/07/23 - 21h30 - Cour du Duché Récital de piano - Chopin, Rachmaninov Irina Lankova	__x 40 €	__x 30 €	__x 20 €	_____€
30/07/23 - 21h30 - Cour de l'Evêché Hommage à Duke Ellington	__x 48 €	__x 38 €	__x 28 €	_____€
31/07/23 - 21h30 - Cour de l'Evêché Jazz Cubain - Rolado Luna trio	__x 40 €	__x 30 €	__x 20 €	_____€
25/11/23 - 20h30 - L'Ombrière Le Carnaval des Animaux - Saint-Saëns Alex Vizorek - Duo Jatekok	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €	_____€
20/12/23 - 20h30 - L'Ombrière Le Messie - Haendel Chœur de l'Opéra Royal - G. Jarry	__x 55 €	__x 45 €	__x 35 €	_____€
27/01/24 - 20h30 - L'Ombrière Hommage aux grandes dames du jazz	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €	_____€
28/01/24 - 17h - L'Ombrière Hommage aux grandes dames du jazz	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €	_____€
23/02/24 - 20h30 - L'Ombrière Concert symphonique - Tchaïkovski Orchestre National Avignon Provence	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €	_____€
16/03/24 - 20h30 - L'Ombrière Anouch - André Manoukian	__x 55 €	__x 45 €	__x 35 €	_____€
Frais de réservation				+ 2 €
Ci-joint chèque d'un montant de				_____€



DUCHÉ D'UZÈS

VIGNOBLE DE LA VALLÉE DU RHÔNE

Issus de la fraîcheur des Cévennes,
les vins Duché d'Uzès sont des virtuoses
ciselés et aériens. Ils se vivent
comme ils ont été créés : avec goût.

www.vinsducheduzes.com

AÉRIEN

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

www.nuitsmusicalesuzes.com