



NUITS MUSICALES

UZÈS

2022

2023

Les Nuits Musicales d'Uzès sont placées sous la présidence d'Honneur de

Monsieur Jean-Luc Chapon
Maire de la Ville d'Uzès

Monsieur Fabrice Verdier
Président de la Communauté de Communes Pays d'Uzès

Madame Françoise Laurent-Perrigot
Présidente du Conseil Départemental du Gard

Madame Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Présidente de la Commission extra-municipale des Nuits Musicales d'Uzès
Madame Yvette Doumens

Nuits Musicales d'Uzès - *Direction* Eric Desnoues

Les Nuits Musicales remercient de leur soutien



sommaire

calendrier	pages 2-3
concerts en juillet	pages 4-25
concert en saison en partenariat avec l'Ombrière, Pays d'Uzès	pages 26-31
informations pratiques	pages 32-33
plans	page 34
bulletin de réservation	page 35
bulletin d'adhésion aux Amis des Nuits Musicales d'Uzès	page 36

Vendredi 15 juillet 22 21h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	MOZART À PRAGUE <i>Air d'opéra</i> <i>Symphonie Prague</i>	Cecilia Molinari, mezzo-soprano Insula Orchestra Laurence Equilbey, direction
Dimanche 17 juillet 22 21h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	VIVA VIVALDI ! <i>Les Quatre Saisons</i> <i>Concerti di Parigi</i>	Orchestre de l'Opéra Royal Stefan Plewniak violon et direction
Lundi 18 juillet 22 21h30 Cour du Duché	FANTAISIES <i>Concierto de Aranjuez - Rodrigo</i> <i>Fantasia para un gentilhomme</i>	Liat Cohen, guitare Orchestre National Avignon-Provence Debora Waldman, direction
Mardi 19 juillet 22 21h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	MUSIQUES DE FILMS <i>John Williams, Nino Rota,</i> <i>Gardel, Mancini, Morricone</i>	Quatuor Yako
Jeudi 21 juillet 22 21h30 Cour du Duché	L'ITALIENNE À ALGER <i>Opéra en version concert</i> <i>Gioachino Rossini</i>	Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi direction
Vendredi 22 juillet 22 21h30 Cour du Duché	PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE <i>Trio op. 100 - Schubert</i> <i>Trio n°1 - Mendelssohn</i>	Trio Zeliha
Samedi 23 juillet 22 21h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	ACADÉMIE BAROQUE CONCERTI GROSSI <i>Corelli, Vivaldi, Locatelli</i>	Jeune Orchestre Baroque Européen Nuits Musicales d'Uzès - Les Ombres
Dimanche 24 juillet 22 21h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	THE QUEEN'S DELIGHT <i>Ballades, grounds et contredanses</i> <i>Purcell, Playford</i>	Fiona MacGown, mezzo-soprano Les Musiciens de Saint-Julien François Lazarevitch, direction

Mardi 26 juillet 22 21h30 Cour de l'Evêché	STACEY KENT <i>Songs From Other Places</i>	Stacey Kent, voix Jim Tomlinson : saxophones, flûtes Graham Harvey : piano Josh Morrison : Batterie nc : basse
Mercredi 27 juillet 22 21h30 Cour de l'Evêché	WEST SIDE STORY <i>version concert</i>	Pablo Campos, Neïma Naouri, voix The Amazing Keystone Big Band
Vendredi 29 juillet 22 21h30 Cour de l'Evêché	ROBERTO FONSECA <i>Jazz cubain</i>	Roberto Fonseca piano, voix Ruly Herrera, batterie Yandy Martinez, basse
Samedi 17 décembre 22 16h L'Ombrière, Pays d'Uzès	LE PIANO FAIT SON CINÉMA <i>Les grands classiques de Walt Disney</i>	Cyrille Lehn, piano
Samedi 17 décembre 22 20h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	LE PIANO FAIT SON CINÉMA <i>Il était une fois... Ennio Morricone, Nino Rota</i>	Cyrille Lehn, piano
Samedi 28 janvier 23 20h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	HOMMAGE AUX GRANDES DAMES DU JAZZ ET DE LA SOUL MUSIC	Gospel Experience Pascal Horecka, direction
Mardi 14 février 23 20h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	RÉCITAL DE PIANO À LA BOUGIE <i>Bach, Haendel, Schubert</i>	Anne Queffélec, piano
Vendredi 17 mars 23 20h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	VIENNE ROMANTIQUE <i>Ludwig van Beethoven Franz Schubert</i>	Quatuor Zaïde
Mardi 25 avril 23 20h30 L'Ombrière, Pays d'Uzès	AIRS D'OPÉRAS <i>Antonio Vivaldi Georg Friedrich Haendel</i>	Philippe Jaroussky, contre-ténor Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi, direction



Cecilia Molinari © Antoine Gérez - Les Grands Concerts Lyon

Entre Mozart et Prague, la lune de miel n'a jamais connu d'orages. Quand le compositeur se rend pour la première fois dans la capitale de Bohême en 1787, il apporte dans ses bagages sa Symphonie n° 38, créée pour l'occasion. Un succès extraordinaire qui le conduit à écrire ce qui sera son dernier opéra, La Clémence de Titus, pour le couronnement de l'empereur de Bohême, Leopold II, en 1791.

Cecilia Molinari, mezzo-soprano

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direction

Vendredi 15 juillet 2022
21h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

MOZART À PRAGUE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La Clémence de Titus, ouverture, airs de Sesto et Vitellia
Symphonie n° 38 "Prague"

JOSEPH HAYDN

Scène de Bérénice



Laurence Equibey © Antoine Gérez - Les Grands Concerts Lyon



Musique particulièrement expressive et virtuose, les fameuses Quatre Saisons de Vivaldi ont connu un tel succès qu'elles éclipsaient presque les autres concertos de Vivaldi.

Maître recherché partout en Europe, Vivaldi était particulièrement admiré et joué en France. Il fut sollicité par un collectionneur français pour acquérir des concertos de sa main : ceux qui sont aujourd'hui connus comme les Concerti di Parigi. Si leur style fait souvent référence à des traits de musique française, comme les ouvertures, les mouvements de Bourrée ou de Menuet, ce sont avant tout d'éblouissants concertos vivaldiens. Inventivité, couleurs, mélodies magnifiques, virtuosité sans faille seront ici servis par l'Orchestre de l'Opéra Royal et l'irrésistible et virevoltant violon solo Stefan Plewniak.

Orchestre de l'Opéra Royal Stefan Plewniak Violon solo et direction

Un orchestre c'est toute une histoire... ou bien une histoire à construire ! C'est ce que tente le tout nouvel Orchestre de l'Opéra Royal, créé pour les représentations des Fantômes de Versailles en décembre 2019. Constitué des meilleurs instrumentistes des ensembles et orchestres prestigieux de toute l'Europe, cet orchestre du Château de Versailles est régulièrement en fosse à l'Opéra Royal mais également en géométrie variable pour les concerts.

Production de l'Opéra Royal de Versailles



Dimanche 17 juillet 2021
21h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

VIVA VIVALDI !

ANTONIO VIVALDI

Concerti di Parigi

Le Quattro Stagioni : La primavera, L'estate, L'autunno, L'inverno



Orchestre de l'Opéra Royal © Pascal Le Mée



Liat Cohen © Avshalom Levi



Debora Waldman © Lyohdo Kaneko

Lundi 18 juillet 2022
21h30
Cour du Duché

FANTAISIES POUR GUITARE ET ORCHESTRE

JOACHIM RODRIGO

Concierto de Aranjuez
Fantasia para un gentilhombre

ESTEBAN BENZECRY

Aurora Astral

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

L'œuvre pour guitare et orchestre de Rodrigo est un hommage à tout ce que l'Espagne mythique peut évoquer : fierté et droiture, rêve d'amour et de chevalerie, passion pour le sang, l'honneur et la mort.

Liat Cohen, guitare

Orchestre National Avignon-Provence
Debora Waldman, direction

Surnommée « princesse de la guitare classique », Liat Cohen propose un jeu habité, sensuel, délicat, inventif autant que virtuose.



Quatuor Yako © B. Martinez



Mardi 19 juillet 2022
21h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

MUSIQUES DE FILMS

JOHN WILLIAMS, CARLOS GARDEL, NINO ROTA
HENRY MANCINI, GEORGE GERSHWIN...

Les musiques de films ont une place à part entière dans l'univers artistique et musical. Le Quatuor Yako déploie le tapis rouge aux musiques les plus marquantes du 7ème art, et fait un gros plan sur les émotions inoubliables qu'elles ont suscitées à l'écran.

Quatuor Yako

Ludovic Thilly, violon
Pierre Maestra, violon
Sarah Teboul, alto
Alban Lebrun, violoncelle

Si c'est autour du répertoire classique que les Yako se forment, leur curiosité les pousse à en dépasser très vite les frontières. Leur répertoire s'étend et leur but se veut limpide : un partage au delà des codes et des frontières.



Jean-Christophe Spinosi

Depuis la fin du XVIIe siècle, le théâtre et la musique manifestent un goût prononcé pour l'Orient et son exotisme fantasmé. Le jeune Rossini allait à son tour illustrer avec son Italienne les charmes d'un Orient imaginaire. Cette œuvre est l'une de ses plus exquises réussites, dans laquelle la virtuosité de l'écriture vocale et orchestrale est un étourdissement pour les sens. Ce que devrait démontrer avec énergie Jean-Christophe Spinosi, très convainquant dans la brillante direction de cet ouvrage au festival de Salzbourg en 2018.

Isabella : Svetlina Stoyanova, mezzo-soprano

Lindoro : Philippe Talbot, ténor

Taddeo : Riccardo Novaro, baryton

Mustafà : Luigi De Donato, basse

Elvira : Arianna Venditelli, soprano

Zulma : Anthea Pichanick, contralto

Haly : Andreas Wolf, baryton

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi direction

Jeudi 21 juillet 2022
21h30
Cour du Duché

L'ITALIENNE À ALGER

GIOACHINO ROSSINI

Opera buffa en 2 actes, libretto di Angelo Anelli (1813)
version concert, durée 2h40



Svetlina Stoyanova © Damiano Photography



Trio Zeliha © Jean-Baptiste Millot

Trio Zeliha

Jorge Gonzalez-Buajasan, piano

Manon Galy, violon

Maxime Quennesson, violoncelle

Le trio Zeliha, c'est avant tout trois amis en diplôme d'artiste interprète au Conservatoire National Supérieur de Paris. Leur complicité se traduit en une musique intime et enthousiaste. Animé par une fougue et un même élan passionné, soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, le Trio Zéliha est une véritable ode à la jeunesse. Son violon solo, Manon Galy, vient d'être sacrée « Révélation soliste instrumentale 2022 » aux Victoires de la Musique.

Vendredi 22 juillet 2022
21h30
Cour du Duché

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

FRANZ SCHUBERT

Trio n°2 op. 100

FELIX MENDELSSOHN

Trio n°1 op. 49

Composé dans les dernières années de la vie de Schubert, le Trio opus 100 fait preuve d'une inspiration bouleversante. Il nous offre des thèmes jaillissants entre les différents instruments, plein de force, de douceur, d'angoisse et de clarté. Page majeure du répertoire pour piano, violon et violoncelle, l'œuvre, et notamment son Andante con moto, accède à la célébrité cinématographique grâce au film Barry Lyndon de Kubrick.

Le Trio avec piano n°1 de Felix Mendelssohn figure parmi les œuvres de musique de chambre les plus acclamées du compositeur. Lorsque Schumann entend le trio pour la première fois, il en fait l'éloge, le comparant à ceux de Beethoven et de Schubert et qualifiant ainsi Mendelssohn de « Mozart du XIXème siècle, le plus rayonnant des musiciens ».



Académie Baroque 2018 © Nathalie de Ribier Nuits Musicales d'Uzès

Samedi 23 juillet 2022
21h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

CONCERT DE L'ACADÉMIE

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN

Nuits Musicales d'Uzès - Les Ombres

CORELLI – VIVALDI – LOCATELLI
Concerti grossi

Un vent nouveau souffle dans l'Italie musicale du XVIIe siècle. La seconda pratica de Claudio Monteverdi et Le nuove musiche de Caccini proposent une nouvelle façon d'écrire et de vivre la musique. Le mouvement de la musique baroque est né. La musique instrumentale est désormais au service de l'exaltation des passions et devient un art à part entière. Corelli puis Vivaldi et Locatelli magnifient les jeux de textures de l'orchestre à cordes dans leurs recueils de concerti da chiesa et concerti grossi. C'est cette transmission à travers les générations que nous souhaitons célébrer pour cette formule nouvelle de l'Académie des Nuits Musicales d'Uzès en créant le Jeune Orchestre Baroque Européen • Nuits Musicales d'Uzès – Les Ombres.

Les Ombres, Ensemble en résidence, avec le soutien de la Région Occitanie.

Jeune Orchestre Baroque Européen
Nuits Musicales d'Uzès – Les Ombres

Young European Baroque Orchestra
The Nuits Musicales d'Uzès – Les Ombres

Ce programme réunit toute la saveur et la richesse de la musique instrumentale et vocale anglaise des 17^e et 18^e siècles. L'impulsion rythmique culmine dans les grounds, jigs et autres musiques à danser qui firent fureur et suscitèrent la publication en 1651 du recueil de John Playford, The English Dancing Master.

Les Musiciens de Saint-Julien, familiers des musiques anciennes et traditionnelles d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, mettent aussi en valeur les mélodies typiques de ces contrées, chantées par une soprano et un baryton. La légèreté et la bonne humeur sont partout dans ce répertoire populaire constamment pratiqué à l'époque.

Fiona McGown, mezzo-soprano

Enea Sorini, baryton, tympanon et percussions

Les Musiciens de Saint Julien

François Lazarevitch, flûtes, musette et direction

Ida Meidell Blylod, violon

Etienne Floutier, viole de gambe

Marie Bournisien, harpe

Eric Bellocq, archiluth, cistre

Dimanche 24 juillet 2022
21h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

THE QUEEN'S DELIGHT

PLAYFORD, PURCELL,
ANONYMES ANGLAIS ET ECOSSAIS
Musique anglaise du XVII^e siècle
Ballades, grounds et contredanses



Les Musiciens de Saint-Julien © Alain Le Bourdonnec



Stacey Kent © Benoit Peverelli

Mardi 26 juillet 2022
21h30
Cour de l'Evêché

STACEY KENT

SONGS FROM OTHER PLACES

Stacey Kent, voix

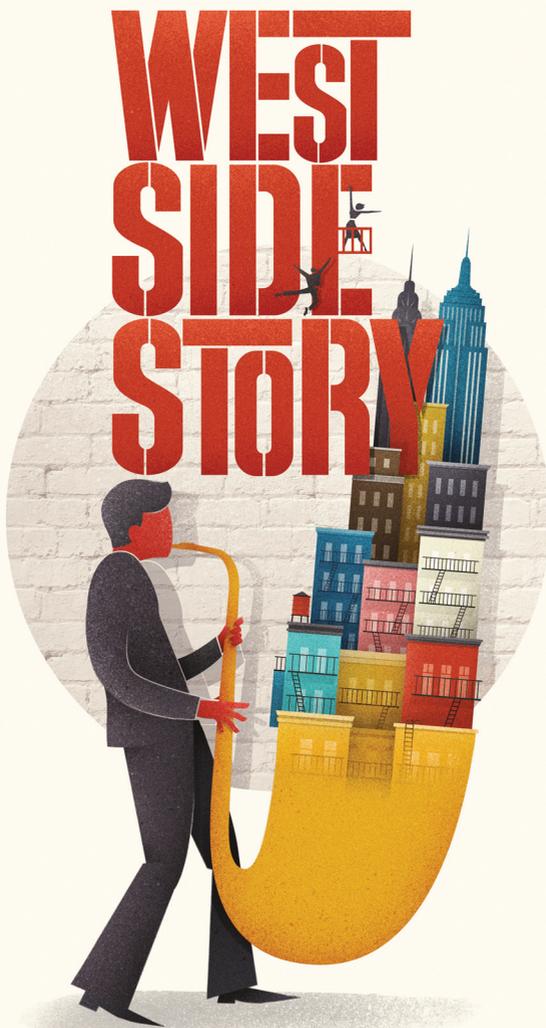
Jim Tomlinson : saxophones, flûtes
Graham Harvey : piano
Josh Morrison : Batterie
nc : basse

Comme beaucoup d'entre nous, Stacey a passé l'année dernière sur Internet, à la recherche de moyens pour rester en contact avec le monde extérieur. Elle a eu l'idée d'une collection de chansons qui donne une expression musicale à notre désir collectif de parcourir le monde. Cette idée a donné naissance à son nouvel album SONGS FROM OTHER PLACES (Candid Records).

Cette collection de chansons n'est pas seulement l'occasion pour Stacey d'emmener ses fans dans un voyage musical, c'est aussi l'expression musicale du sentiment d'errance qu'elle a hérité de son grand-père, dont le cœur s'est toujours languie de la France qu'il a laissée derrière lui. "J'ai hérité de son sentiment que le lieu et l'appartenance étaient plus que de simples questions de localisation physique. Elles étaient questions d'imagination et de cœur".

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

RACONTE



Mercredi 27 juillet 2022
21h30
Cour de l'Evêché

WEST SIDE STORY

Neïma Naouri, Pablos Campos : voix
Sébastien Denigues : narrateur

The Amazing Keystone Big Band

**Direction artistique : Bastien Ballaz, Jon Boutellier,
Fred Nardin et David Enhco**

Trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau,
Félicien Bouchot, David Enhco.

Trombones : Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier,
Sylvain Thomas, Bastien Ballaz

Saxophones : Pierre Desassis, Kenny Jeanney,
Eric Prost, Jon Boutellier, Ghyslain Regard

Guitare : Thibaut François | Piano : Fred Nardin

Contrebasse : Patrick Maradan | Batterie : Romain Sarron

West Side Story est une œuvre incontournable du répertoire lyrique américain. Né de la collaboration de Leonard Bernstein (musique), de Stephen Sondheim (paroles) et d'Arthur Laurents (livret), et créée le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway, ce « musical » transpose le drame de Roméo et Juliette depuis Vérone vers les deux rives de l'île de Manhattan. Maria et Tony y vivent une histoire d'amour impossible sur fond de bandes rivales.

The Amazing Keystone Big Band est un grand ensemble de jazz de 17 musiciens aventureux dirigés par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco. Les musiciens ont conçu « leur » West Side Story comme un spectacle familial qui fait fi des générations. Sur scène, l'orchestre fait swinguer la géniale partition de Bernstein, à travers des versions explosives et cuivrées des splendides airs d'« America », « Maria », « I Feel Pretty », « Tonight ». Les deux chanteurs donnent vie aux personnages. L'improvisation n'est jamais loin, et met en valeur les solistes de l'orchestre, l'une des « meilleures nouvelles du jazz français » dixit Le Monde. L'histoire originale est racontée avec humour par un comédien qui tiendra en haleine les spectateurs.

Yesun est un jeu de mots qui symbolise l'eau, l'eau tirée du puit de l'histoire afro-cubaine, redistillée et tournée vers l'avenir. Le pianiste havanais se raconte dans toute sa richesse, son désir de faire voyager et de moderniser la musique cubaine.

Après avoir fait ses gammes avec le Buena Vista Social Club et Cumpay Segundo, Fonseca n'a de cesse depuis de répandre sa culture, son style, ses influences à travers le monde. Son étourdissante technique et ses talentueux acolytes ont fait le reste. Son trio piano, basse, batterie combine musique classique traditionnelle, funk, jazz latin, bossa, slam, percussions, musique urbaine et rythmes afro-cubains comme aucun autre.

Roberto Fonseca : piano, clavier, voix

Ruly Herrera, batterie

Yandy Martinez, basse électrique et acoustique

Né à la Havane dans une famille de musiciens — père batteur, mère chanteuse et ancienne danseuse du Tropicana Club —, Roberto Fonseca est aujourd'hui l'une des figures emblématiques de l'extraordinaire vitalité de la musique afro-cubaine. Révélé à la fin des années 1990 par une série de disques qui le propulse aussitôt parmi les rénovateurs les plus prometteurs du latin-jazz, Fonseca fera ses classes tout au long des années 2000 au sein du groupe Buena Vista Social Club, puis aux côtés du mythique chanteur de boléro Ibrahim Ferrer, développant parallèlement une musique moderniste où fusionnaient allègrement jazz, funk et soul afrocubaine.

Vendredi 29 juillet 2022
21h30
Cour de l'Evêché

ROBERTO FONSECA TRIO

YESUN
Latin jazz



Roberto Fonseca

Samedi 17 décembre 2022

16h

L'Ombrière, Pays d'Uzès

Les Nuits Musicales à l'Ombrière, Pays d'Uzès

LE PIANO FAIT SON CINÉMA LES GRANDS CLASSIQUES DE WALT DISNEY

Improvisations sur les thèmes de :

Blanche Neige,
La Belle et le Clochard,
Le Livre de la Jungle,
Les Aristochats,
La Petite Sirène...



Cyrille Lehn, piano

Pianiste virtuose, compositeur et improvisateur, Cyrille Lehn a très tôt été attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses: récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles. Ses affinités avec le jazz l'ont également conduit à étudier à la Berklee School of Music de Boston.

Ses compositions et arrangements sont jouées sur les plus grandes scènes. Cyrille Lehn est professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et enseigne l'improvisation au Conservatoire de Paris.

La musique et particulièrement le jazz ont toujours fait partie intégrante des célèbres productions du grand Walt Disney.

Entre « I Wanna Be Like You » dans le Livre de La Jungle et « Everybody Wants To Be A Cat » dans les Aristochats, Walt Disney n'a jamais délaissé sa musique fêliche, accompagnant ainsi à la perfection ces merveilleuses aventures qui font rêver petits et grands.

Samedi 17 décembre 2022
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

Les Nuits Musicales à l'Ombrière, Pays d'Uzès

LE PIANO FAIT SON CINÉMA IL ÉTAIT UNE FOIS... ENNIO MORRICONE, NINO ROTA

Improvisations sur les thèmes de : Il était une fois dans l'Ouest, Mission, Cinema Paradiso, Le Professionnel, La Dolce Vita, Le Parrain...



Cyrille Lehn, piano

L'improvisation reste toujours une performance exceptionnelle, ceux qui franchiront le seuil de la salle de concert de l'Ombrière s'en rendront immédiatement compte. Cyrille Lehn, aujourd'hui compositeur et improvisateur, a été formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est titulaire de cinq premiers prix... Exceptionnel et talentueux, il rendra hommage aux plus belles compositions d'Ennio Morricone et Nino Rota.

Samedi 28 janvier 2023
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

Les Nuits Musicales à l'Ombrière, Pays d'Uzès

HOMMAGE AUX GRANDES DAMES DU JAZZ ET DE LA SOUL MUSIC

ELLA FITZGERALD, ARETHA FRANKLIN, ETTA JAMES,
WHITNEY HOUSTON, ALICIA KEYS



Prisca Vua @ Les Grands Concerts

Depuis les années 30, les grandes interprètes afro-américaines du jazz et de la pop ont fait chavirer nos oreilles et nos cœurs par la profondeur de leurs voix, l'intensité de leur chant et la virtuosité de leur talent. Ce concert propose une traversée du répertoire de ces grandes artistes que relie un point commun : la recherche de ce que la musique a de plus profond.

**Solistes et Chœur
Gospel Experience
Pascal Horecka, direction**

Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, professeur et directeur artistique, Pascal Horecka est un artiste passionné qui sert la musique avec excellence. Après avoir étudié l'harmonie, le contrepoint, la direction d'orchestre, il se spécialise dans la musique noire-américaine, particulièrement le Gospel. Pascal Horecka dirige de nombreux projets musicaux avec le Gospel Experience et accompagne régulièrement des artistes internationaux sur les grandes scènes.

Mardi 14 février 2023
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

Les Nuits Musicales à l'Ombrière, Pays d'Uzès

RÉCITAL DE PIANO À LA BOUGIE

BACH-BUSONI

Prélude du choral BWV 659a

VIVALDI-BACH

Largo du concerto BWV 596

SCARLATTI

Sonates

HAENDEL

Chaconne HWV 435

SCHUBERT

Sonate n°23 D960

Anne Queffélec, piano

La pianiste Anne Queffélec est l'une des plus grandes interprètes de notre temps. Lauréate de prestigieux prix internationaux, ainsi que d'une Victoire de la Musique, elle a aussi à son actif une impressionnante discographie. Rencontrer cette « Grande Dame du piano », c'est être immédiatement emporté par l'art et la science de la musique qui se dégagent de ses interprétations.



Anne Queffélec © Caroline Doutré

Vendredi 17 mars 2023
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

Les Nuits Musicales à l'Ombrière, Pays d'Uzès

VIENNE ROMANTIQUE

FRANZ SCHUBERT

Quatuor à cordes n° 14 « La jeune fille et la mort »
Le roi des aulnes (transcription Éric Mouret)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor opus 18 n°1

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet, violon - Leslie Boulin Raulet, violon
Sarah Chenaf, alto - Juliette Salmona, violoncelle



Quatuor Zaïde © Kaupo Kikkas

Fierté de la musique classique française, le Quatuor Zaïde est composé de musiciennes françaises talentueuses qui ne cessent de faire parler d'elles. Depuis sa création en 2009, le quatuor a remporté un nombre impressionnant de prix. C'est un ensemble d'une présence intense sur scène, uni par une complicité subtile.

Mardi 25 avril 2023
20h30
L'Ombrière, Pays d'Uzès

Les Nuits Musicales à l'Ombrière, Pays d'Uzès

AIRS D'OPÉRAS

ANTONIO VIVALDI

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Orlando Furioso, L'Olimpiade, Ariodante, Rinaldo

Philippe Jaroussky, contre-ténor

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi, direction

Philippe Jaroussky et Jean-Christophe Spinosi sont à nouveau réunis autour des plus belles pages d'opéras de Vivaldi et Haendel. Amis de longue date, le chef et le soliste sont liés par une totale connivence. La voix souple et incroyablement expressive de Philippe Jaroussky trouve en l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi le partenaire idéal pour mettre en valeur ces airs respirant tour à tour la fureur ou la douleur, la ferveur et le drame, « le sublime et le tendre ». Un véritable feu d'artifice au plan de la virtuosité et de l'émotion, une rencontre au sommet de deux grands spécialistes que tous leurs fans attendent !



Philippe Jaroussky © Simon Fowler



Jean-Christophe Spinosi © Philippe Genestier

▀ LES AMIS DES NUITS MUSICALES D'UZÈS

- **priorité de réservation jusqu'au 27 mai 2022**

Jusqu'au 27 mai 2022, les membres de l'association de soutien aux Nuits Musicales d'Uzès, à jour de cotisation 2022, bénéficient, dans la limite des places disponibles, d'une priorité de réservation.

Réservations par téléphone ou par correspondance.

▀ COMMENT RÉSERVER ?

- **Sur internet** www.nuitsmusicalesuzes.com à partir du 1er juin 2022

Vous pouvez imprimer vos billets ou les télécharger sur votre téléphone portable.

- **Par téléphone** 04 66 62 2000 à partir du 1er juin 2022

Règlement à distance par carte bancaire au moment de votre appel.

- **Par correspondance** à partir du 1er juin 2022

Adresser le bulletin de réservation dûment rempli accompagné du règlement à :

Nuits Musicales d'Uzès - 5 place du Petit Collège 69005 Lyon

Pour faciliter une communication fluide et rapide, nous vous remercions de nous indiquer votre adresse mail et/ou votre numéro de téléphone portable. Les réservations qui ne feront pas mention de l'un ou de l'autre ne pourront être prises en compte.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée du courrier et dans la limite des places disponibles. Si nous ne pouvons satisfaire votre demande de réservation, nous vous en informerons dès que possible, et nous vous proposerons, si cela vous agrée, une autre solution dans la limite des places disponibles.

- **A l'Ombrière - 3 place des Croix Palmiers - Uzès**

du 12 au 29 juillet 2022 : tous les jours de 10h à 13h et de 15h à 17h.

▀ ENVOI DES BILLETS

Sont envoyés par courrier les billets réservés par téléphone ou par correspondance jusqu'au 4 juillet à l'adresse indiquée à la réservation. A partir du 12 juillet, les billets seront à retirer à l'Ombrière dans les heures d'ouverture ou à l'entrée des concerts 30 minutes avant le début de la représentation.

▀ FRAIS DE RÉSERVATION

Les réservations par courrier et par téléphone donnent lieu à la facturation de 2 euros par commande. Pour les billets réservés par internet, une commission par billet est facturée directement par notre partenaire de billetterie billetweb.

▲ ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil, merci de nous contacter au moment de votre réservation au 04 66 62 2000 ou par mail à info@nuitsmusicalesuzes.com.

▲ LES IMPONDÉRABLES

Le spectacle vivant est constitué de personnes pouvant être confrontées à des événements imprévisibles. C'est pourquoi les programmes et les distributions de cette brochure sont susceptibles d'éventuelles modifications ne donnant pas lieu au remboursement des places.

▲ MÉTÉO

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts en plein-air seront repliés à l'Ombrière.

▲ TÉLÉPHONES, PHOTOGRAPHIE, ENREGISTREMENTS ET TENUES

Par respect pour les artistes et le public, nous vous demandons d'éteindre votre téléphone portable pendant les spectacles. Enregistreurs, caméras, téléphones et appareils photos sont strictement interdits. Nous informons le public qu'une tenue correcte est demandée pour accéder aux lieux de concerts.

▲ RETARDATAIRES

Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas, le placement numéroté n'est plus garanti.

▲ CONTACTS

04 66 62 2000 | info@nuitsmusicalesuzes.com

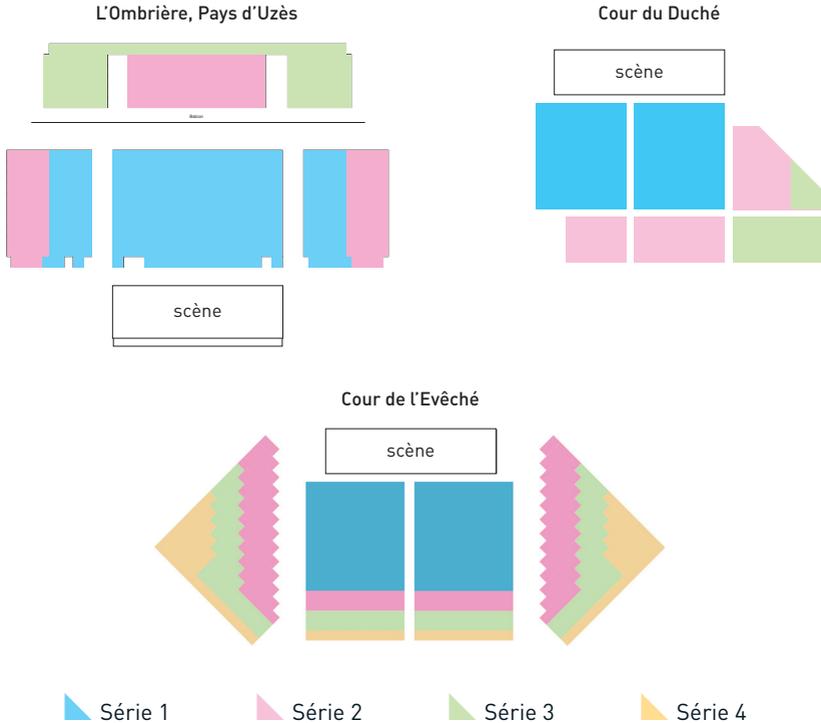
▲ ADRESSE DES LIEUX DE CONCERT

L'Ombrière, Pays d'Uzès | 3 place Croix des Palmiers - Uzès

Cour du Duché | Place du Duché - Uzès

Cour de l'Evêché | Place de l'Evêché - Uzès

PLANS



Toutes les places sont numérotées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les concerts commencent à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité, et dans ce cas le placement numéroté n'est plus garanti.

Programmes et distributions sont communiqués sous réserve d'éventuelles modifications ne donnant lieu à aucun remboursement.

En cas de conditions météorologiques défavorables, pluies, vents ou temps orageux, les concerts en plein-air seront repliés à l'Ombrière.

Nous informons le public qu'une tenue correcte est demandée pour accéder aux lieux de concerts.

Prénom, Nom

Adresse

Code postalVille

PaysTel.

e-mail

Je souhaite recevoir la newsletter et les offres des Nuits Musicales : oui non

Concerts	Série 1	Série 2	Série 3	Série 4	Total
15/07/22 - 21h30 - L'Ombrière Mozart à Prague - Laurence Equilbey	__x 65 €	__x 48 €	__x 35 €		_____€
17/07/22 - 21h30 - L'Ombrière Viva Vivaldi - Orchestre de l'Opéra Royal	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €		_____€
18/07/22 - 21h30 - Cour du Duché Fantaisies pour guitare - Liat Cohen	__x 65 €	__x 48 €	__x 35 €		_____€
19/07/22 - 21h30 - L'Ombrière Musiques de films - Quatuor Yako	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €		_____€
21/07/22 - 21h30 - Cour du Duché L'Italienne à Alger - Matheus, J.C. Spinosi	__x 125 €	__x 85 €	__x 45 €		_____€
22/07/22 - 21h30 - Cour du Duché Schubert, Mendelssohn - Trio Zelhia	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €		_____€
23/07/22 - 21h30 - L'Ombrière Concerti - Jeune Orchestre Baroque	__x 15 €				_____€
24/07/22 - 21h30 - L'Ombrière Queen's delight - François Lazarevitch	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €		_____€
26/07/22 - 21h30 - Cour de l'Évêché Stacey Kent	__x 55 €	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	_____€
27/07/22 - 21h30 - Cour de l'Évêché West Side Story	__x 55 €	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	_____€
29/07/22 - 21h30 - Cour de l'Évêché Roberto Fonseca	__x 45 €	__x 35 €	__x 25 €	__x 20 €	_____€
17/12/22 - 16h - L'Ombrière Walt Disney	__x 8 €	__x 4 € (— de 18 ans)			_____€
17/12/22 - 20h30 - L'Ombrière Ennio Morricone, Nino Rota	__x 28 €	__x 20 €	__x 15 €		_____€
28/01/23 - 20h30 - L'Ombrière Les grandes dames du jazz	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €		_____€
14/02/23 - 20h30 - L'Ombrière Piano à la bougie - Anne Queffélec	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €		_____€
17/03/23 - 20h30 - L'Ombrière Vienne romantique - Quatuor Zaïde	__x 38 €	__x 28 €	__x 18 €		_____€
25/04/23 - 20h30 - L'Ombrière Airs d'opéras - Jaroussky, Spinosi	__x 65 €	__x 48 €	__x 35 €		_____€
Frais de réservation					+ 2 €
Ci-joint chèque d'un montant de					_____€

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS ET SOUTENEZ L'ACTION CULTURELLE DES NUITS MUSICALES D'UZÈS.

Attribution prioritaire des places jusqu'au 27 mai 2022. Programme offert le soir de chaque concert. Réduction fiscale pour les membres bienfaiteurs, donateurs et mécènes à partir de 100 € de cotisation.

En choisissant de vous engager auprès des Nuits Musicales d'Uzès, vous participez à leur rayonnement, vous soutenez sa programmation, vous accompagnez le développement d'actions de sensibilisation, vous permettez l'apprentissage de la musique baroque à de jeunes musiciens prometteurs, vous encouragez la génération montante d'artistes talentueux.

Chaque membre de l'association des Amis des Nuits Musicales d'Uzès est un partenaire essentiel. Rejoignez-nous pour cette nouvelle édition.

Mme M. M. et Mme Mmes MM

Nom, prénom.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... e-mail.....

J'accepte que mon nom soit cité dans le programme Je préfère rester anonyme

Merci d'indiquer les nom(s) et prénom(s) tels que vous souhaitez les voir apparaître dans les programmes de concerts.

mécène* à partir de 1000 euros = _____ € (à partir de 340 € après réduction fiscale)

membre donateur* à partir de 400 euros = _____ € (à partir de 136 € après réduction fiscale)

membre bienfaiteur* à partir de 100 euros = _____ € (à partir de 34 € après réduction fiscale)

membres duo à 60 euros = _____ € **membre individuel** à 40 euros = _____ €

* réduction de 66% sur l'Impôt sur le Revenu payé en France. La cotisation de membre bienfaiteur, donateur et mécénat particulier donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal permettant de déduire directement de l'impôt sur le revenu 66% du versement dans la limite de 20% du revenu imposable. La réduction porte sur l'année d'encaissement de la cotisation.

Date:

Signature :

je cotise en ligne www.nuitsmusicalesuzes.com

Chèque libellé à l'ordre des Amis des Nuits Musicales d'Uzès
à retourner à : Nuits Musicales d'Uzès, 5 place du Petit Collège 69005 Lyon

DUCHÉ  D'UZÈS

VIGNOBLE DE LA VALLÉE DU RHÔNE

LE PLAISIR DES SENS



Copyright©Fanny_Jorda-Iniguez

NOS MANIFESTATIONS TRUFFE & VINS

LA SOIRÉE VIGNERONNE

3^{ème} vendredi de janvier

> *Tuber melanosporum*

LE VIN CÔTÉ COURS

jeudi de l'Ascension

> *Tuber aestivum*

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

www.nuitsmusicalesuzes.com